

ПРИНЯТО

На заседании Педагогического совета

Протокол № 01 от « 06 » 08 2023 г.
с учетом мнения совета родителей
(законных представителей)



**Рабочая программа
Музыкального руководителя
Группы раннего возраста**

Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения
детский сад № 87 комбинированного вида Калининского района
Санкт-Петербурга

Музыкальный руководитель: Бутина А.А.

Санкт - Петербург
2023

Содержание рабочей программы педагога

№		
1.	Целевой раздел рабочей программы	
1.1	Пояснительная записка	
1.2	Цели и задачи	
1.3	Принципы и подходы к формированию рабочей программы	
1.4	Психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизического развития детей	
1.5	Нормативная документация	
1.6	Планируемые результаты освоения воспитанниками образовательной программы	
1.7	Сроки реализации рабочей программы	
2	Содержательный раздел рабочей программы	
2.1	Образовательная деятельность в соответствии с направлением развития детей. Цели и задачи по видам музыкально- художественной деятельности	
2.2	Основные формы, методы и средства развития музыкально- художественной деятельности детей	
2.3	Интеграция с другими образовательными областями	
2.4	Содержание образовательной деятельности с детьми 1,5-2 лет	
2.5	Организация и формы взаимодействия с родителями	
2.6	Взаимодействие с воспитателями	
3	Организационный раздел рабочей программы	
3.1	Учебно- тематический план	
3.2	Расписание непосредственно- образовательной деятельности	
3.3	Культурно- досуговая деятельность	
3.4	Информационно- методическое обеспечение	

I.Целевой раздел

1.1.Пояснительная записка

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем незаменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на всё доброе и прекрасное, с чем они встречаются в жизни. Именно в детстве формируются эталоны красоты, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит последующее музыкальное и общее развитие человека. Чем раньше ребенок получает возможность накапливать опыт восприятия народной музыки и шедевров мировой музыкальной классики разных эпох и стилей, тем успешнее достигается его развитие, духовное становление. В результате развития основ музыкальной культуры у ребенка формируются первоначальные ценностные ориентации: способность ценить красоту в жизни и искусстве. Творческое восприятие музыки детьми способствует их общему интеллектуальному и эмоциональному развитию.

На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам, которые бы позволили обучать, воспитывать и развивать дошкольников так, чтобы они об этом даже не догадывались. Ориентиром в этом направлении являются требования ФГОС, устанавливающие нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы, определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания:

На основании ст.48 Закона № 273-ФЗ педагогические работники обязаны осуществлять свою деятельность на высоком профессиональном уровне, обеспечить в полном объеме реализацию учебных предметов в соответствии с утверждённой рабочей программой.

Закон № 273-ФЗ устанавливает значение рабочей программы в системе образования, которая входит в понятие «образовательная программа» как составная часть комплекса основных характеристик образования, а также в понятие «примерная основная образовательная программа» как структурная единица учебно-тематической документации. Таким образом, очевидна необходимость разработки педагогом ДОО данного документа.

Предпосылками для написания рабочей программы являются:

- традиционный подход педагога к планированию и проектированию воспитательно-образовательной работы;
- возможность учитывать специфику детского сообщества и особенности отношений всех участников образовательного процесса;
- способность анализировать профессиональную деятельность.

В качестве ожидаемых изменений в профессиональной деятельности педагога при условии разработки данного документа можно назвать:

- способность рационально организовать образовательный процесс, оптимально соотносить разные виды деятельности в соответствии с интересами воспитанников;
- возможность определять направление развития каждого ребёнка;
- реализацию субъектной позиции по отношению к воспитанникам и их родителям;
- творческий подход к осуществлению профессиональной деятельности;
- возможность управлять образовательным процессом, использовать самостоятельно выбранные технологии и методы, способы, направленные на развитие детей, и осуществлять рефлексию профессиональной деятельности;
- способность видеть проблему и решать её по собственному замыслу.

В Программе отражены: развивающая функция дошкольного образования, становление личности ребенка, индивидуальные потребности ребенка, сохранение уникальности и самости детства, что соответствует современным научным концепциям дошкольного воспитания.

Программа построена на позициях гуманно - личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств.

В Программе отсутствует жесткая регламентация знаний детей и предметный центризм в обучении. При разработке программы учитывались лучшие традиции отечественного дошкольного образования, его фундаментальность: комплексное решение задач по охране жизни и укреплению здоровья детей, всестороннее воспитание, обогащение развития на основе организации разнообразных видов детской деятельности.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОО, возрастных особенностях детей и реализуется посредством Основной общеобразовательной программы ГБДОУ детский сад №87 Калининского района Санкт-Петербурга

. Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена в соответствии с ФГОС В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей раннего и дошкольного возраста. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы

-
- слушание
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

Рабочая программа:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.

Данная программа представляет внутренний нормативный документ и является основанием оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

1.2 Цели и задачи программы

Цели:

- создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей

дошкольного возраста средствами музыки;

- создание условий для обеспечения равенства возможностей для каждого ребёнка в получении качественного дошкольного образования;
- обеспечение государственных гарантий уровня и качества дошкольного образования на основе единства обязательных требований к условиям реализации Программы;
- создание условий для формирования основ базовой культуры личности;

Задачи рабочей программы:

- Формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- Формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;
- Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей);
- Приобщать детей к русской народно - традиционной и мировой музыкальной культуре;
- Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;
- Развивать коммуникативные способности;
- Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
- Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре;

1.3 Принципы и подходы к формированию Программы

- **принцип личностно-ориентированного взаимодействия:** поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства – понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду; уважение личности ребенка
- **принцип позитивной социализации:** содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений; личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей, законных представителей, педагогических и иных работников ДОУ) и детей; поддержка инициативы детей в различных видах деятельности, приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.
- **-принцип возрастной адекватности образования:** соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития; использование форм, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка

- **принцип равных возможностей** получения дошкольного образования на каждом этапе развития ребенка.
- **-принцип индивидуализации образования** в дошкольном: постоянное наблюдение, сбор данных о ребёнке, анализ его деятельности и создание индивидуальных программ развития; помощь и поддержку ребёнка в сложной ситуации; предоставление ребёнку возможности выбора в разных видах деятельности, акцент на инициативность, самостоятельность и личностную активность.
- стимулирование познавательных интересов и действий ребёнка в различных видах деятельности;
- образовательный процесс осуществляется на всём протяжении пребывания детей в дошкольной организации;
- процесс развития личности ребёнка обеспечивается в различных видах общения,
- образовательный процесс строится на основе партнёрского характера взаимодействия участников образовательных отношений.
- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
- строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей.

Рабочая Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и компетенций.

1.4 Психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизического развития детей 1,5-2 лет

Группа раннего возраста (1,5-2 года)

Возрастные особенности.

Период раннего детства имеет ряд качественных физиологических и психических особенностей, которые требуют создания специальных условий для развития детей этого возраста.

Помимо того, что период раннего детства один из самых насыщенных в познавательном аспекте из всех возрастных периодов, в настоящее время наблюдается заметная акселерация развития, которая отражается на результатах развития детей раннего возраста. Многие дети имеют более высокие показатели уже к моменту рождения, раньше начинаются процессы прорезывания зубов, хождения, говорения. Опережающим отмечается и социальное развитие, значительно раньше отмечается кризис трёх лет.

Повышенная ранимость организма ребенка, недостаточная морфологическая и функциональная зрелость органов и систем (быстрый темп развития осуществляется на весьма неблагоприятном фоне—при незрелости психофизиологических функций организма, а это повышает ранимость).

Мальши в большей степени подвержены заболеваниям из-за несовершенства деятельности внутренних органов, высокого уровня утомляемости, им трудно переключиться с одной деятельности на другую, соответственно доминантой становится процесс возбуждения и как следствие - неустойчивое эмоциональное состояние.

Этому возрасту *свойственно удовлетворение ребёнком естественных психофизиологических потребностей:*

- сенсомоторной потребности;
- потребность в эмоциональном контакте;
- потребности во взаимодействии и общении со взрослыми: (игровое и деловое общение в 1,5 года-3 года).

Специфичностью проявления нервных процессов у ребенка являются:

- легкость выработки условных рефлексов, но при этом же сложность их изменения;
- повышенная эмоциональная возбудимость;
- сложность переключения процессов возбуждения и торможения;
- повышенная эмоциональная утомляемость.

Развитие детей раннего возраста имеет свою неповторимую специфику, что выражается, в тесной взаимосвязи физиологических и психологических компонентов.

Возрастные особенности развития ребенка 1,5- 2 лет в музыкальной деятельности.

Дети второго года жизни радуются пению, движениям и игровым действиям под музыку. На занятиях следует стремиться вызвать у детей эмоциональный отклик на музыку с помощью разнообразных приемов: жестов, мимики, подпеванием и движением. Необходимо развивать желание слушать музыкальные произведения, неоднократно повторять с детьми произведения, с которыми их знакомили ранее.

Сведения о воспитанниках группы №6

Индивидуальные особенности контингента детей

Общая численность	Девочки	Мальчики
22	8	14

1.5 Нормативная документация

Настоящая рабочая программа разработана на основе:

- «От рождения до школы»
Инновационная программа дошкольного образования
Издание шестое, дополненное. Под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой Э. М. Дорофеевой МОЗАИКА-СИНТЕЗ МОСКВА, 2021
- Основной общеобразовательной программы ГБДОУ детский сад № 28 Калининского района Санкт-Петербурга (Далее – ГБДОУ);
- ФГОС ДО (Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования) утверждён 17 октября 2013 года Приказом №1155 Министерства образования и науки РФ;
- Конвенции о правах ребёнка;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

Рабочая программа по музыкально- художественной деятельности дошкольников является модифицированной и составленной на основе:

Программ и педагогических технологий

- Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» Костина Э. П.
- Программа «Ладушки» И, М, Каплунова , И, А, Новоскольцева СПб
- «Программа по музыкально- ритмическому воспитанию детей 2-3 лет» Т, Сауко,
- А, И, Бурениной

Главный критерий отбора программного материала — его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых произведений культуры (классической и зарубежной), возможность развития всесторонних способностей ребенка на каждом этапе дошкольного детства.

1.6 Планируемые результаты освоения программы

- различает тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, колокольчик),
- Показывает инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.
- Подпевает слова, фразы, несложных попевок и песенок.
- Делает движения под музыку.
- Вслушивается в музыку и с изменением характера ее звучания изменяет движения по показу (переходит с ходьбы на притопывание, кружение и т. д.)

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно – пространственная развивающая образовательная среда (оборудованный музыкальный зал);
- условия для взаимодействия со взрослыми;
- условия для взаимодействия с другими детьми.

1.7 Срок реализации рабочей программы: 1 год (сентябрь 2022- август 2023 года)

II.Содержательный раздел

2.1.Содержание образовательной работы

Образовательные задачи

Содержание направлено на достижение цели развития музыкальной деятельности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих: **задач:**

- развитие музыкально- художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству:

Слушание

- Развивать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, понимать о чем (о ком) поется, эмоционально реагировать на содержание.

Пение.

- Вызывать активность детей при подпевании в пении
- Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем)

Музыкально – ритмические движения.

- Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения, показываемые взрослыми (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты)
- Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать её с окончанием.

Игра на детских музыкальных инструментах

- Формировать способность различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен;
- играть на погремушке громко-тихо, медленно-быстро

2.2.Основные формы, методы, средства развития музыкально-художественной деятельности детей

Одной из форм организации процесса музыкально-творческого развития детей дошкольного возраста являются музыкальные занятия, которые могут проводиться в партнерском взаимодействии педагога со всей группой (фронтально)

Кроме музыкальных занятий, особое внимание уделяется организации свободной, самостоятельной музыкальной деятельности детей которая включает в себя:

- проведение музыкально-дидактических игр на развитие музыкально-слуховых представлений, чувства ритма, ладового чувства, тембрового и динамического восприятия; творческих и музыкально-двигательных игр;
- организацию музыкально-творческих игр-забав, игр-хороводов,
- чтение сказок с выполнением музыкально-творческих заданий.

Предусматривается также и организация музыкальной среды в семье. Она заключается в информировании родителей относительно задач, содержания, средств музыкально-творческого развития детей на каждый месяц, вовлечение родителей в подготовку и

проведение праздников, развлечений, в формировании у родителей умения выстраивать собственную оценочную деятельность в ходе наблюдения за достижениями ребёнка в музыкально-творческой деятельности.

Независимо от формы организации образовательной деятельности, **методы и приемы** музыкального развития используются в комплексе.

Словесные методы

- объяснения
- указания
- вопросы
- словесные приёмы (словесные инструкции, сюжетные рассказы, пояснения, беседы, команды).

Практические методы или методы упражнений

- *игровые приёмы*;
- *многократное повторение* трудных мест или всего произведения в целом;
- *сочетание приёмов*: практический + наглядный методы (упражнение детей по показу взрослого); наглядный + словесный (показ и объяснение педагога); словесный + практический (объяснение педагога и упражнение детей); тактильно-мышечная наглядность + упражнение (индивидуальная помощь педагога «слабым» детям, которые не справляются в силу своих психофизических особенностей или пропуска занятий); наглядность + упражнение (постепенное включение всех детей в пляску).
- *метод рассказа*: используется чаще всего в вводной части занятия при введении детей в сюжетную основу;
- *объяснение*: необходимо для обучения детей игре на детских музыкальных инструментах, различным способам звукоизвлечения;
- *наглядные методы*: использование иллюстраций, сюжетных игрушек, наглядных материалов для развивающих заданий, упражнений;
- *музыкальные иллюстрации*: зависят от сюжетного наполнения занятия или другой музыкально-творческой деятельности, подбираются в соответствии с возрастным уровнем восприятия детьми музыки;
- *игровые методы* (игровые ситуации и музыкально-развивающие игры) наиболее часто используются на занятиях и при организации работы вне занятий.

Наглядные методы

Наглядно-слуховые приёмы:

- исполнение музыкального произведения, пение музыкального руководителя, воспитателя, ;
- слушание инструментальной и вокальной музыки (аудиозапись);
- использование разнообразных видов фольклора (словесного, певческого, инструментального, игрового и т. д.);
- использование в качестве наглядности музыкальных инструментов (металлофона, барабана, бубна, погремушек и т. д.).
- *Наглядно-зрительные приёмы*:
- показ педагогом разнообразных приёмов исполнения по всем видам музыкальной деятельности;

- наглядные пособия: иллюстрации, картины, музыкально-дидактические игры, игрушки; всевозможные пособия и атрибуты (султанчики, листочки, платочки и т. д.)
- тактильно-мышечная наглядность. Индивидуальная помощь педагога для принятия правильного исходного положения или при выполнении того или иного движения.
- *Приёмы, активизирующие эмоциональную отзывчивость:*
- использование игровых мотиваций;
- сказок, стихотворений, закличек, потешек, и т.д.;
- обсуждение ситуаций взаимодействия в ходе игры и творческой деятельности
- использование сюрпризных моментов;
- включение игровых и сказочных персонажей;
- использование музыкального сопровождения, соответствующего характеру осуществляемой деятельности, её темпу и содержанию;
- использование художественного слова: коротких познавательных рассказов;
- поощрение детей за внимательность, доброжелательность, сотрудничество;
- использование синтеза искусств: музыка, художественное слово, изобразительное искусство.

2.3 Интеграция с другими образовательными областями.

Физическое развитие	Развитие музыкально-ритмических движений. Использование здоровьесберегающих технологий
Речевое развитие	Развитие свободного общения по всем разделам музыкального воспитания. Развитие поэтического слуха, речевого дыхания, способности воспринимать музыкальность, поэтичность речи. В играх-драматизациях формировать умение вносить элементы творчества в двигательные и интонационно речевые характеристики персонажа.
Познавательное развитие	Средствами музыкальной деятельности способствовать развитию познавательных процессов, познавательно исследовательской деятельности. Формировать представления о музыке, музыкальных жанрах, композиторах, музыкальных инструментов,. Изучать историю музыкальной культуры нашей страны и народов
«Социально-коммуникативное развитие	Использование музыки в игровой и театрализованной деятельности. Организация праздников, досугов, концертов, фестивалей, театральной недели. Способствовать развитию эмоциональной сферы детей. Формирование правил и норм поведения в музыкальном зале, в процессе совместной и самостоятельной музыкальной деятельности детей. <u>Приучать детей самостоятельно поддерживать порядок в музыкальном зале.</u>
Художественно-эстетическое развитие	Развивать умение передавать содержание ,настроение музыки..

2.4 Содержание образовательной работы с детьми группы раннего возраста

Содержание рабочей программы реализуется с учётом комплексно-тематического принципа воспитательно-образовательного процесса, который предусматривает объединение

комплекса различных видов детской деятельности вокруг единой «темы».

Комплексно- тематическое планирование

Сентябрь

Тема «Я в детском саду»

Вид муз. деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция
Слушание	Учить детей слушать мелодию спокойного характера, откликаться на	«Ловкие ручки» Тиличеева., «Ладушки- ладошки» Иорданского	Социально-коммуникативное развитие: формирование гендерной принадлежности Познавательное развитие: сенсорное развитие Физическое развитие: сохранение и укрепление психического здоровья детей
Пение	Приобщать к пению, учить подпевать повторяющиеся слова (« мяу-мяу», «гав-гав»);вызывать эмоциональный отклик на песни различного	<i>Песни:</i> « Кошка», Ан. Александрова, Н. Френкель, «Бобик» Т. Потапенко, Н. Найденов	
Музыкально-ритмические движения	Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега вместе с воспитателем. Учить детей двигаться с выполнять простые танцевальные	«Ноги и ножки» «Мы шагаем» Рустамов, «Прятки» Рустамов, « Ходим-бегаем» е. Тиличеевой.	
Пляски	Учить выполнять простейшие танцевальные движения: ритмичные хлопки, «пружинку», кружение шагом, прыжки.	Да-да-да» Е. Тиличеевой, Ю. Островского;	
Игры	Побуждать передавать простые действия; учить убегать от игрушки в одном направлении (на стульчики), догонять, перешагивать.	<i>Музыкальные и подвижные игры:</i> « Догоним киску», «Прятки», «Игра с колокольчиком», «Барабан»	
Пальчиковые игры	Познакомить с пальчиковыми играми,	«Котики», «Бобик»	
Оздоровительные упражнения	Приучать выполнять самомассаж по показу	<i>Самомассаж:</i> «Мурка», «Малыши»	
Элементарное музицирование	Познакомить со звучанием колокольчика, погремушки и барабана, предложить	«Погремушка»	

Октябрь

Тема «Осеннее настроение»

Вид муз. деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция
Слушание:	Учить внимательно вслушиваться в звуки природы (шум осеннего леса); показать принципы активного слушания (с движением, жестами)	«Дождик большой и маленький», «Мишка», «Собачка	<i>Музыка:</i> приобщать детей к музыке, формировать эмоциональную

Пение	Побуждать принимать активное участие в пении, подпевать взрослому повторяющиеся слова («кап-кап», «тав-тав»); учить узнавать	<i>Песни:</i> «Собачка» М.Раухвергера, Н. Комиссаровой, «Дождик»	отзывчивость на произведение, развивать умение бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, <i>Физическое развитие:</i> способствовать формированию у детей положительных эмоций, самостоятельной двигательной деятельности.
Пляски	Побуждать участвовать в пляске, ритмично исполнять движения (хлопки, притопы, кружение, выставление ноги на пятку, «пружинка»); развивать способности ритмично	Танец с листочками « Дует, дует ветер» И. Плакиды, И. Кишко, «Мишутка пляшет» Е. Макшанцевой	
Музыкально-ритмические движения	Учить менять движение вместе со сменой характера музыки: бодрый шаг-бег, бодрый шаг – отдыхай, бодрый шаг – прыгать	« Ножками затопали» М.Раухвергера, « Марш» А. Парлова, «Марш» Н.	
Игры	Приучать выполнять простейшие игровые движения с предметами (позвенеть, постучать, собрать); учить	«Собери грибочки по цвету», «Солнышко и дождик», « Колечки», « У медведя во бору»	
Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику рук, активизировать внимание	Пальчики гуляют», «Мишка»	
Оздоровительные упражнения	Учить правильно выполнять движения на укрепление мышц спины, рук и ног; приучать делать вдох через нос; развивать умение выполнять длительный и короткий выдох	<i>Упражнение для осанки:</i> «Малыши проснулись» <i>Дыхательные упражнения:</i> «Желтые листочки», «Подуем на мишку»	
Элементарное музицирование	Побуждать активно участвовать в игре на музыкальных инструментах по одному и в оркестре	<i>Оркестр погремушек:</i> « Во саду ли ...» (рус.нар. мелодия)	

Ноябрь

Тема «Мир вокруг нас»

Вид муз. деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция
Слушание	Приобщать детей к слушанию простых песен. Пробуждать желание слушать веселую, ритмичную музыку, передающую образ лошадки, сопровождать слушание звучащими жестами (шлепки по коленям, притопы, хлопки);	. «Танечка, бай, бай»р.н.п. « Осенние листочки» Н. Вересокиной, « Моя лошадка» А. Гречанинова, «Погремушки»	<i>Музыка:</i> приобщать детей к музыке, формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, развивать умение бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку,
Пение	Побуждать малышей включаться в исполнение песен, повторять нараспев последние слова каждого	«Птичка» Попатенко, «Вот так, хорошо!» Попатенко, «Зайка» обр. Лобачева.	

Музыкально-ритмические движения	Побуждать малышей выполнять простейшие действия.. Приобщать детей к элементарным игровым действиям. Вызвать у детей желание играть в прятки.	«Марш» Соколовский, «Ножками затопали» Раухвергер, «В лесу» Рустамов, «Гуляем и пляшем» Раухвергер	<i>Физическое развитие:</i> формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций,
Пляски	Учить выполнять простые танцевальные движения в соответствии с текстом (выставление ноги на пятку, притопы одной и двумя	Пляска с погремушками» (белорус.пляс. мелодия), «Бульба» А. Ануфриевой; «Мишутка	
Игры	Побуждать активно участвовать в игровых	<i>Музыкальные и подвижные игры:</i> « У	
Пальчиковые игры	Приучать выполнять движения пальчиками и кистями рук в	« Белка», « Тук-тук!», « Домик»	
Оздоровительные упражнения	Учить выполнять самомассаж тела; познакомить с основными принципами выполнения массажа (поглаживание, постукивание); побуждать выполнять оздоровительные упражнения для верхних дыхательных путей	<i>Упражнения для правильной осанки:</i> « Листочки» Самомассаж: «Ножки устали», « Цок, лошадка» <i>Оздоровительное упражнение для верхних дыхательных путей:</i> «Лягушка», «И-го-го!»	
Элементарное музицирование	Побуждать активно участвовать в игре на музыкальных инструментах по одному	<i>Оркестр погремушек:</i> « Во саду ли ...» (рус.нар. мелодия)	

Декабрь

Тема «В ожидании Нового года»

Вид муз. деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция
Слушание	Учить детей малышей слушать песню, понимать ее содержание. Совершенствовать	. «Зима» Красев, «Кукла шагает и бежит» Тиличьева. « Вальс снежинкой» Т.	<i>Музыка:</i> приобщать детей к народной музыке, формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку, , развивать умение бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, <i>Физическое развитие:</i> формировать умение
Пение:	Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы. Развивать эмоциональную отзывчивость детей.	«Елка» Попатенко, «Птичка» Попатенко, «Спи, мой мишка!» Тиличьева. « Бабушка зима», «Дед Мороз» А.	
Музыкально-ритмические движения	Приобщать детей к исполнению танца с атрибутами. Учить выполнять притопы, «фонарики», «пружинки». Побуждать	«Снежинки» Вихарева, «Вот такая елка!» обр. Слонова, «Зайчики и лисичка» Финаровский,	

Пляски	Приучать внимательно следить за движениями воспитателя, начинать и заканчивать их вместе с музыкой и правильно повторять; продолжать учить	:«Танец со снежинками», «Зимняя пляска» М. Старокадомского, О. Высотской, «Пляска зайчат с морковками»,	согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций,
Игры	Побуждать к активному участию в играх, к исполнению ведущей роли; научить играть в снежки по	Музыкальные и подвижные игры: «Бубен» Г. Фрида, «Снежки»	
Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику пальцев рук в сочетании с	«Пять лохматых медвежат» С.	
Оздоровительные упражнения	Продолжать учить выполнять самомассаж, оздоровительные и фонетические упражнения	Самомассаж: «В лес за елкой» Оздоровительные	
Элементарное музицирование	Познакомить с бубном, приемами игры на этом музыкальном инструменте (удары по бубну, тремоло); учить ритмично играть на шумовых инструментах в	«Ах вы, сени!»	
Итоговое мероприятие- Новогодний утренник			

Январь

Тема «Зимушка- зима»

Вид муз деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция
Слушание:	. Учить малышей слушать веселые, подвижные песни, понимать их содержание. Развивать звуковысотный и ритмический слух.	«Разбудим Таню» Тиличеева. «Машина» Волков, «Самолет летит» Тиличевой; «Птички» Ломовой, Зима»	Музыка: приобщать детей к народной музыке, формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку, , развивать умение бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку,
Пение:	Развивать умение подпевать фразы в песне вместе с педагогом.	«Спи, мой мишка!» Тиличева, «Машенька-Маша»	Физическое развитие: формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций.
Музыкально-ритмические движения:	. Развивать способность детей воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, топать, выполнять	Устали наши ножки» Ломова, «Стукалка» Теплицкая, «Бубен» обр. Фрида,	
Пляски	Совершенствовать умение выполнять простые танцевальные движения в кругу, врассыпную; приучать двигаться по кругу, держась за руки: тренировать умение быстро	Пляски: «Полька зайчиков»А. Филипенко, хоровод «Каравай»; «Пляска со снежками» Н. Зарецкой, «Пляска с куклами» (немецкая	

Игры	Учить двигаться по залу стойкой в определенном направлении, останавливаться вместе с окончанием музыки; научить делать «воротики», крепко	<i>Музыкальные и подвижные игры:</i> «Зайчики и лисичка» Г. Финачаровского, В. Антоновой, «Догони
Пальчиковые игры	Координировать умение выполнять движения пальчиков с текстом; побуждать правильно	<i>Пальчиковые игры:</i> «Обед», «Ай, качи-качи-качи»
Элементарное музицирование	Побуждать активно участвовать в процессе музицирования на колокольчиках и погремушках, сопровождать пение игрой на этих шумовых инструментах	«Петрушка» И.Брамс

Февраль

Тема «Защитники Отечества»

Вид муз. деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция
Слушание	Учить малышей слушать песни бодрого характера, понимать и эмоционально реагировать на их содержание. Продолжать	«Самолет» Тиличеева, «Игра с лошадкой» Кишко, «Теремок».	<i>Музыка:</i> приобщать детей к народной музыке, формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку, развивать умение бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, <i>Физическое развитие:</i> формировать умение согласовывать движения,
Пение	Вызвать активность детей при подпевании. Постепенно приучать к сольному пению.	«Машенька-Маша» Тиличеева, «Вот так, хорошо!» Попатенко,	
Музыкально-ритмические движения	Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, выполнять плясовые движения враспынную;	«Марш» Тиличеева, «Паровоз» Филиппенко, «Маленький хоровод»	
Пляски	Учить строить круг и ходить хороводом, исполнять хороводную пляску по кругу, по кругу какого-либо предмета	<i>Пляски:</i> Хоровод «Снеговик», «Ложки деревянные	
Игры	Учить правила игры, убежать в «домики» и догонять в соответствии с текстом; развивать координацию движения, умение передавать в	<i>Музыкальные и подвижные игры:</i> «Колобок», «Кто живет у бабушки Маруси	
Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику пальцев рук, выполняя движения по показу педагога	<i>Пальчиковые игры:</i> «Варежки», «Коза	
Оздоровительные упражнения	Приучать правильно выполнять дыхательные упражнения по показу учителя	<i>Дыхательные упражнения:</i> «Где Колобок?» «Гарашка	
Элементарное музицирование	Прививать детям интерес к коллективному музицированию - игра в оркестр	<i>Оркестр шумовых инструментов:</i> «Снежная королева»	

Март

Тема «Международный женский день»

Вид муз. деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция
Слушание	Внимательно слушать песни веселого, бодрого характера, понимать их содержание. Совершенствовать умение Учить	«Солнышко» Иорданский, «Птички» Фрид, «Самолет» Тиличеева, «Игра с	<i>Музыка:</i> приобщать детей к народной музыке, формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку, , развивать умение бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, <i>Физическое развитие:</i> формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в
Пение	Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого	«Птичка» Попаиенко, «Вот как хорошо» Попатенко, «Корова» Попатенко.	
Музыкально-ритмические движения	. Учить детей менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. детей начинать движение с	. «Ноги и ножки» Агафонников, «Приседай» Роомэре, «Прилетела птичка»	
Пляски	Учить выразительно выполнять движения пляски как в хороводе, так и в парах, держаться своей пары;	<i>Пляски:</i> Хоровод «Снеговик», «Ложки деревянные, Танец с цветочками	
Игры	Расширять двигательный опыт; учить исполнять роль главного героя игры: догонять	<i>Музыкальные и подвижные игры:</i> « Как петушок поет?»; «Вышла курочка гулять» Филиппенко,	
Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику пальцев рук, выполняя движения	<i>Пальчиковые игры:</i> «Варежки», «Коза	
Оздоровительные упражнения	Приучать правильно выполнять дыхательное упражнения по	: «Горячие пирожки» «Зайка плачет»	
Элементарное музицирование	Прививать детям интерес к коллективному музицированию - игре в оркестре	<i>Оркестр шумовых инструментов</i> Светит месяц»	
Итоговое мероприятие- праздничный досуг, посвященный Международному дню 8 марта			

Апрель

Тема «Весна»

Вид муз. деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция
-----------------------	--------------------	-----------	------------

Слушание	Приобщать детей к слушанию песен изобразительного характера. Формировать ритмический слух детей	. «Дождик» обр. Фере, «Ноги и ножки» Тиличеева, «А кто это?» Рустамов	<i>Музыка:</i> приобщать детей к народной музыке, формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку, , развивать умение бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, <i>Физическое развитие:</i> формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в
Пение	Учить детей петь протяжно с педагогом, правильно интонируя простейшие мелодии.	«Уточка» Попатенко, «Похлопаем в ладошки» Макшанцева. «Птичка» Т.	
Музыкально-ритмические движения	Двигаться в соответствии с характером и текстом песни, начинать движение после музыкального вступления.	«Светит солнышко» Макшанцева, «Березка» Рустамов, «Погремушки»	
Пляски	Учить выполнять танцевальные движения с предметами ,развивать точность и ловкость выразительность движений	<i>Пляски:</i> «Березка», «Ручеек», «Русская» (на мелодию нар. п. «Из – под дуба»)	
Игры	Учить выразительно передавать образ или характер героев игры в движении, жестах, мимике; побуждать выполнять правила игры, убежать и догонять, не	<i>Музыкальные и подвижные игры:</i> «Мы цыплята», «Прилетела птичка», «Вот летали птички», «Веселые	
Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику пальцев рук, выполняя движения по показу педагога	<i>Пальчиковые игры:</i> «Жучок» Ермаковой; «Птичка»	
Оздоровительные упражнения	Укреплять мышцы спины и шеи с целью сохранения правильной осанки; тренировать в выполнении различных видов вдоха и выдоха	<i>Упражнения для правильной осанки:</i> «Птичка» <i>Самомассаж:</i> «Медведь» <i>Дыхательные упражнения:</i> «Ветер», «Листочки березы»,	
Элементарное музицирование	Прививать детям интерес к коллективному музицированию - игре в оркестре	<i>Элементарное музицирование:</i> Кап – кап» Е. Макшанцевой	

Май

Тема «Наш город»

Вид муз. деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция
Слушание	. Учить детей слушать и различать по характеру контрастные пьесы. Различать характер двух частей пьесы (спит или пляшет).	«В лесу» (медведь, заяка) Витлин, «Мишка пришел в гости» Раухвергер	<i>Музыка:</i> приобщать детей к народной музыке, формировать эмоциональную отзывчивость на

Пение	Учить детей петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание.	«Зайка» обр. Лобачева, «Кошка» Александров, «Где же наши ручки?» Ломова.	произведение, умение различать веселую и грустную музыку, , развивать умение бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, <i>Физическое развитие:</i> формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций,
Музыкально-ритмические движения	Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей. Принимать активное участие в игре ситуации.	«Ходим-бегаем» Тиличеевой, «Гуляем и пляшем» Раухвергер, «Греет солнышко» Вилькорейская.	
Пляски	Учить выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, в парах, своевременно менять движения с изменением характера музыки и согласно тексту; развивать чувство ритма	<i>Пляски:</i> «Приседай» (эст.нар. мелодия, обр. А. Роомере, сл. Ю. Энтина), «Шарики» И. Кишко, В. Кукловской	
Игры	Развивать способность детей понимать сюжет игры, реагировать на контрастное звучание музыки (развивать динамический слух) Развивать внимание, терпение, умение согласовывать движения с	<i>Музыкальные и подвижные игры:</i> «Бубен» Г. Фрида, «Колечки. Музыкально-дидактическая игра «Воробушки и автомобиль»	
Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику пальцев рук, выполняя движения по показу педагога	« Козы» Т. Ткаченко, «Шла уточка бережком», «Пчела» Н.	
Оздоровительные упражнения	Способность укреплению мышц спины; учить детей выполнять самомассаж тела ритмично, согласованно с текстом; тренировать в выполнении коротких вдохов с поворотами головы, длительного выдыха. Учить ритмично играть	<i>Упражнения для правильной осанки:</i> «Колечки» Самомассаж: «Гусенок Тимошка»; «Ежик и барабан», «Разноцветная полянка» <i>упражнения:</i> «Шины», «Воздушный шар», «Прятки»	
Элементарное музицирование	Учить ритмично играть на шумовых музыкальных инструментах с различной динамикой: 1-я часть – тихо, 2-я часть – громко	<i>Оркестр шумовых инструментов:</i> « Я на горку шла»	
Итоговое мероприятие- «Здравствуй, лето!»			

Июнь

Тема «Здравствуй, лето!»

Вид муз. деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция
-----------------------	--------------------	-----------	------------

Слушание	Приобщать детей к слушанию песен изобразительного характера. Формировать ритмический слух детей	«В лесу» (медведь, заяка) Витлин,	<i>Музыка:</i> приобщать детей к народной музыке, формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку, , развивать умение бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, <i>Физическое развитие:</i> формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в
Пение	Учить детей петь протяжно с педагогом, правильно интонируя простейшие мелодии.	«Птичка» Т. Попатенко, Н. Найденовой, «Корова» Попатенко	
Музыкально-ритмические движения	Двигаться в соответствии с характером и текстом песни, начинать движение после музыкального вступления.	«Пружинки» р.н.м. обр. Агафонникова, «Пляска с куклами» сл. И муз. Н. Граник	
Пляски	Учить выполнять танцевальные движения с предметами ,развивать точность и ловкость выразительность движений	«Березка», « Ручеек», «Русская» (на мелодию нар. п. «Из – под дуба») Ануфриевой	
Игры	Учить выразительно передавать образ или характер героев игры в движении, жестах, мимике; побуждать выполнять правила игры, убежать и догонять, не	: «Мы цыплята», «Прилетела птичка», «Вот летали птички», «Веселые жучки» Е. Гомоновой; «Речеек»,	
Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику пальцев рук, выполняя движения по показу педагога	«Жучок» Ермаковой; «Птичка»	
Оздоровительные упражнения	Укреплять мышцы спины и шеи с целью сохранения правильной осанки; тренировать в выполнении различных видов вдоха и выдоха	<i>Упражнения для правильной осанки:</i> «Птичка» <i>Самомассаж:</i> «Медведь» <i>Дыхательные упражнения:</i> «Ветер», «Листочки березы»,	
Элементарное музицирование	Прививать детям интерес к коллективному музицированию - игре в оркестре	<i>Элементарное музицирование:</i> Кап – кап» Е. Макшенцевой	

Июль

Тема «Я расту здоровым!»

Вид муз. деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция
Слушание	Приобщать детей к слушанию песен изобразительного характера. Формировать ритмический слух детей	«Лошадка» Раухвергера «Кап-кап»Смирновой	<i>Музыка:</i> приобщать детей к народной музыке, формировать

Пение	Учить детей петь протяжно с педагогом, правильно интонируя простейшие мелодии.	«Маленькая птичка» Попатенко, «Пирожки» Филиппенко	эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку, , развивать умение бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, <i>Физическое развитие:</i> формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в
Музыкально-ритмические движения	Двигаться в соответствии с характером и текстом песни, начинать движение после музыкального вступления.	Упражнение «Ай-да», «Полянка» <i>Упражнение:</i> « Очень хочется плясать»	
Пляски	Учить выполнять танцевальные движения с предметами ,развивать точность и ловкость выразительность движений	Танец «Гопачок», «Калинка» р.н.м.	
Игры	Учить выразительно передавать образ или характер героев игры в движении, жестах, мимике; побуждать выполнять правила игры, убежать и догонять.	«Флажок» М. Красева, Игра с бубном, «Покачаемся»	
Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику пальцев рук, выполняя движения по показу педагога	« Козы» Т. Ткаченко, «Шла уточка бережком»	
Оздоровительные упражнения	Укреплять мышцы спины и шеи с целью сохранения правильной осанки; тренировать в выполнении различных видов вдоха и выдоха	<i>Упражнения для правильной осанки:</i> «Колечки» Самомассаж: «Гусенок Тимошка»; «Ежик и барабан», «Разноцветная полянка»	
Элементарное музицирование	Прививать детям интерес к коллективному музицированию - игре в оркестре	<i>Оркестр шумовых инструментов</i>	

Август

Тема «Морские путешествия»

Вид муз. деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция
Слушание	Приобщать детей к слушанию песен изобразительного характера. Внимательно слушать песни разного характера	«Жук» В. Иванникова, «Тихие и громкие звоночки»	<i>Музыка:</i> приобщать детей к народной музыке, формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать
Пение	Учить детей петь протяжно с педагогом, правильно интонируя простейшие мелодии.	«Спи мой мишка» «Заинька» М. Красева, «Самолет летит» Тиличеевой	

Музыкально-ритмические движения	Двигаться в соответствии с характером и текстом песни, начинать движение после музыкального вступления.	«Ловкие ручки» Тиличеевой, «Березка» Рустамова	веселую и грустную музыку, , развивать умение бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, <i>Физическое развитие:</i> формировать умение согласовывать движения,
Пляски	Учить выполнять танцевальные движения с предметами ,развивать точность и ловкость выразительность движений	«Пляска с куклами» сл. И муз. Н. Граник	
Игры	Учить выразительно передавать образ или характер героев игры в движении, жестах, мимике; побуждать выполнять правила игры, убежать и догонять	«Прогулка и дождик» муз. М.Раухвергер Игра с флажком сл. М.Ивенсен, муз.М.Красева	
Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику пальцев рук, выполняя движения по показу педагога	<i>Пальчиковые игры:</i> «Жучок» Ермаковой; «Птичка»	
Оздоровительные упражнения	Укреплять мышцы спины и шеи с целью сохранения правильной осанки; тренировать в выполнении различных видов вдоха и выдоха	<i>Упражнения для правильной осанки:</i> «Птичка» Самомассаж: «Медведь» <i>Дыхательные упражнения:</i> «Ветер», «Листочки березы»,	
Элементарное музицирование	Прививать детям интерес к коллективному музицированию - игре в оркестре	<i>Элементарное музицирование:</i> Кап – кап» Е. Макшенцевой	

2.5 Организация и формы взаимодействия с родителями

Основные цели и задачи

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада. Родителям и воспитателям необходимо преодолеть субординацию, монологизм в отношениях друг с другом, отказаться от привычки критиковать друг друга, научиться видеть друг в друге не средство решения своих проблем, а полноправных партнеров, сотрудников.

Основные задачи взаимодействия детского сада с семьей:

- изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;

- знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания в детском саду и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
- информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;
- привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе, городе,;
- поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

Основные направления и формы работы с семьей

Работа с родителями- одно из важнейших направлений в работе по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Очевидно, что именно эта помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна, потому что во- первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и во- вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения с ребенком.

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

- выступление на родительских собраниях
- индивидуальное консультирование
- занятия –практикумы
- проведение праздников и развлечений
- открытые занятия

В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства информационные стенды, музыкальные уголки такие как «Мы готовимся к празднику», «Мы поем», Наши песенки» Приглашать родителей на индивидуальные занятия с ребенком, чтобы родители имели возможность увидеть, чем и как занимаемся и что можно закрепить дома.

Задача музыкального руководителя- раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребенка, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармонического становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости. Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-

художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения(семейные праздники, концерты).

. Формы взаимодействия с родителями

Принципы работы с родителями	Методы изучения семьи
Целенаправленность, систематичность, плановость. Дифференцированный подход к работе с родителями с учетом многоаспектовой специфики каждой семьи. Возрастной характер работы с родителями. Доброжелательность, открытость	Анкетирование. Тестирование Наблюдение за ребенком, беседы Обследование семьи с помощью проектных методик Беседа о индивидуальных особенностях ребенка

Годовой план работы с родителями

	Формы работы	Цели
сентябрь	«Музыкальное воспитание детей в ДОУ. Значение и задачи музыкального развития детей»	Помочь родителям осознать важность музыкальных занятий в жизни ребенка Познакомить с особенностями музыкального развития в группе раннего развития
октябрь	«Влияние музыки на психику ребенка» (папка-передвижка)	Раскрыть перед родителями важные стороны развития ребёнка
ноябрь	« Музыка начинается с тишины» Рекомендации по слушанию музыки	Помочь родителям осознать важность развития слухового внимания

декабрь	«Волшебный Новый год. История Нового года» (познавательная информация)	Познакомить с историей Новогодних праздников. Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддержать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада. Подготовка костюмов, атрибутов к празднику
январь	«Способности вашего ребенка. Как их развить» (индивидуальные беседы)	Заинтересовать, увлечь родителей творческим процессом развития гармоничного становления личности ребёнка, его духовной и эмоциональной восприимчивости.
	«Пойте детям перед сном. Колыбельные песенки»	Развивать диалогические отношения «педагог – семья».
февраль	«Музыка до 3-х лет. Почему надо развивать музыкальные способности у ребенка как можно раньше?»	Показать значимость раннего музыкального развития.
март	«Мамин праздник- мамин день»- досуг Масленица Индивидуальные консультации	Подключать родителей в подготовке к досугу
апрель	« Музыка и дети» (рекомендации)	Рекомендации для родителей
май	Итоговый досуг	Подключить родителей в подготовке к завершающему досугу

2.6 Годовой план работы с воспитателями

месяц	Взаимодействие с воспитателями	Цели
Сентябрь	Проведение консультации для педагогов «Музыкальные занятия» Разучивание текущего репертуара.	Напомнить педагогам о содержании и структуре музыкальных занятий
Октябрь	Консультация «Музыкальные занятия и роль воспитателя» Проведение репетиций с артистами –педагогами.	Повышение компетентности воспитателей..

Ноябрь	Консультация « Оформление музыкальных уголков в соответствии с возрастными особенностями детей»	Оказание помощи воспитателям в оформлении музыкальных уголков
Декабрь	Привлекать воспитателей к изготовлению атрибутов, декораций к новогоднему празднику. Проведение репетиций с артистами –педагогами.	Оказать помощь в подготовке и проведения новогоднего праздника
Январь	Пополнение папок воспитателей зимним репертуаром. Консультации по репертуару для воспитателей	Повышение компетентности воспитателей в области музыкального воспитания.
Февраль	Изготовление дидактических игр, пополнение музыкальных уголков. . Обсудить проведение утренников, посвященных празднику 8 Марта	Подготовка и проведение праздников, индивидуальные консультации
Март	Консультация для воспитателей «Влияние музыкальных занятий на развитие речи ребенка» , разучивание текущего репертуара	Повышение компетентности воспитателей в области музыкального воспитания.
Апрель	Консультации для воспитателей «Музыка в режимных моментах». Разучивание текущего репертуара	Познакомить воспитателей с музыкальными играми
Май	Разучивание программного материала на III квартал. Подготовка к итоговому досугу «Здравствуй, лето!»	Повышение компетентности педагогов в области музыкального воспитания в летний оздоровительный период.

III. Организационный раздел

Рабочая программа по музыке предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

3.1 Учебно-тематический план

группы	Количество НОД в неделю, длительность	Количество НОД в году
Раннего развития	2 *10 (20 мин.)	72

Максимальная образовательная нагрузка

Группа	Возраст	Длительность занятия(минут)
Группа раннего развития	с 1,5-2 года	10

3.2 Расписание непосредственно-образовательной деятельности группы №6

Вторник	Четверг
9.00- 9.10	9.00--9.10

3.3 Культурно-досуговая деятельность

Задачи:

Отдых. Приучать детей в свободное время заниматься интересной самостоятельной деятельностью, любоваться красотой природных явлений: слушать пение птиц, шум дождя, , музицировать и т.д.

Развлечения: Создавать условия для самостоятельной деятельности детей, отдыха и получения новых впечатлений. Развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящим с традициями и обычаями народа, истоками культуры. Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и спортивных играх и т.д. Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание. Приобщать к художественной культуре. Развивать умение и желание принимать участие в праздниках. Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране. Воспитывать любовь к Родине. Организовывать утренники, посвященные Новому году, 8 Марта,.

Самостоятельная художественная деятельность: Содействовать развитию индивидуальных творческих наклонностей каждого ребенка.

3.4 Информационно- методическое обеспечение

Реализуемые парциальные программы и образовательные технологии

Парциальная программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет «Топ-хлоп, малыши» - А.Буренина Т. Сауко Санкт- Петербург 2001

Краткая аннотация Цель программы воспитание интереса к музыкально ритмическим движениям, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку Программа интересна наличием разнообразных музыкально- ритмических композиций, которые объединены в циклы по принципу усложнения заданий и разнообразия движения. Все игровые упражнения систематизированы в строгой последовательности и адаптированы именно для раннего возраста.

Основной метод музыкально – ритмического воспитания детей – «вовлекающий показ » (С.Д.Руднева). Пожалуй ,наиболее интересной новацией является привлечение родителей к участию в детских праздниках, поэтому программа может являться большим подспорьем для музыкального руководителя

Парциальная программа «Ладушки» Новоскольцева И.А., Каплунова И.М

Издательство «Композитор»г. Санкт- Петербург 2000

Краткая аннотация В сборнике изложены задачи программы, методические принципы, содержание репертуара по всем возрастным группам, параметры диагностирования. Освещена тема «Праздники в детском саду» в контексте программы. Предлагаются анкеты для детей и родителей по теме «Праздники»

.Методическое обеспечение образовательного процесса

Методическая литература:

- .Костина Э. П. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон»
- Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Зимние забавы» СПб «Композитор» 2007г.
- Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Хи-хи-хи да ха-ха-ха!» , выпуск 1:

Методическое пособие с аудиоприложением , Невская нота, Санкт-Петербург 2009г

- Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Мы играем, рисуем, поем» -Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей,, Издательство «Композитор- Санкт-Петербург 2004г.

Список используемой литературы

- 1.Барсукова Н. Г., Вершинина Н. Б., Суворова В.М., Фролова Н. Г. Музыка в детском саду (Планирование, тематические и комплексные занятия) – Волгоград: Учитель, 2014. 8

- 2..Бодраченко И. Музыкальные игры в детском саду для детей - «АЙРИс ПРЕСС»
2009
3. Буренина А. И. Ритмическая мозаика (Программа по ритмической пластике для
детей дошкольного и младшего школьного возраста). Санкт – Петербург: - ЛОИРО,
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981
5. Зарецкая Н.В. «Танцы для детей дошкольного возраста» М.:«АЙРИС ПРЕСС» 2008
6. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду – М.: Мозаика Синтез,
2001
7. Л. Гераскина «Ожидание чуда» музыкальные занятия для детей мл. ст..дошкольного
возраста. Издательский дом «Воспитание дошкольника 2003 г.(Библиотека
журнала «Дошкольное воспитание».
- 8.Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день СПб. Изд-во «Композитор
2008
- 9.Каплунова И., Новоскольцева И. «Музыка и чудеса» СПб. Изд-во «Композитор» 2008
- 10.Каплунова И., «Наш веселый оркестр» методическое пособие в 2 частях СПб.
Изд-во «Невская нота»2013г.
- 11.Каплунова И.,»Всеелые досуги» методическое пособие СПб. Изд-во «Невская
нота»2012г.
- 12.М.Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду» - М.: Издательство «Скрипторий 2003»,
2010 г.
- 13.«От рождения до школы» Инновационная программа дошкольного образования
Издание шестое, дополненное. Под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой Э. М.
Дорофеевой МОЗАИКА-СИНТЕЗ МОСКВА, 2021
- 13.«Праздники и развлечения в детском саду».- М. «Мозаика – Синтез».2006
(Библиотека программы воспитания и обучения в детском саду).
- 15.Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного
возраста. СПб изд-во «ДЕТСТВО-ПРЕСС « 2005.
- 15.Радынова О.П. Программа музыкальные шедевры - М.: Сфера, 2009.
- 16.Радынова О.П. «Сказка в музыке Музыкальные инструменты» Творческий
центр Москва 2009

17. Роот З. «Песни для детского сада» М.: «АЙРИС ПРЕСС» 2007.

18.. Сажина С. Д. Составление рабочих учебных программ для ДОУ - М.: Сфера, 2009.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 376304230083447847618637456882370283188412430327

Владелец Аргеландер Ирина Геннадьевна

Действителен с 16.04.2024 по 16.04.2025