**«Музейная педагогика как средство познавательного и речевого развития дошкольников»**

 Подготовили: Миридонова Е.И.

 Абдулазизова Р.А.

*От старины до наших дней хранит реликвии музей,*

*А кто музей сей посещает, тот, несомненно, много знает.*

*Музей - не просто дом, где вещи дышат,*

*Музей - хранитель тайн, всего святого,*

*Биенье сердца каждого услышит,*

*Он - мост в долину самого родного.*

*Анна Леун*

"Музейная педагогика"… Сегодня это словосочетание знакомо всем, кто имеет отношение к воспитанию и образованию юного поколения.

Термин «музейная педагогика» пришел к нам из Германии, где он появился на рубеже 19-20 вв. С этого времени музей начал осознаваться как учреждение, одной из главных функций которого стала образовательно-воспитательная.

Одно из распространенных определений музейной педагогики рассматривает ее как область науки, изучающую историю, особенности культурной образовательной деятельности музеев, методы воздействия музеев на различные категории посетителей, взаимодействие музеев с образовательными учреждениями.

Музейная педагогика в наши дни – одно из известных направлений современной педагогики.

Во многих дошкольных учреждениях сегодня создаются свои мини - музеи.

Принципиальным отличием их от музеев государственного масштаба является то, что с экспонатами не только можно, но и нужно взаимодействовать. В этом и заключается развивающее значение данной технологии. Ведь дошкольнику свойственно познавать мир посредством органов чувств. Ему недостаточно лишь увидеть что-то глазами, он больше и лучше запоминает, когда дотронется до вещи, возьмёт её в руки... Таким образом увеличивается полнота восприятия, прочность запоминания.

Основной целью музейной педагогики является создание условий для развития личности путём  включения её в многообразную деятельность музея. Внедрение технологии способствует решению многих образовательных задач, в частности, задач речевого и познавательного развития детей.

Так, посещая музеи, дети получают четкие представления об окружающих предметах, их назначении, о присущих им качествах (цвет, величина, форма), свойствах (бьется, ломается, рвется, льется и др.), материалах, из которого они изготовлены.

Помимо этого в музее могут быть собраны экспонаты, которые позволят ребёнку больше узнать о своём и других народах, их быте, искусстве, народном творчестве, костюмах, игрушках, орудиях труда, о вехах истории, о природе и достопримечательностях. Предлагая ребёнку такие экспонаты, мы развиваем в нём познавательные интересы, социальные чувства, а на их основе закладываем основы патриотизма и толерантного отношения к людям других национальностей.

Музей дошкольного образовательного учреждения и мини-музеи в группах ведут в меру своих возможностей поисковую и исследовательскую работу в соответствии с воспитательно-образовательными задачами детского сада.

Важная особенность этих элементов развивающей среды – участие в их создании детей и родителей. Дошкольники чувствуют свою причастность к мини-музею: они участвуют в обсуждении его тематики, приносят из дома экспонаты, развивая тем самым коммуникативные способности, формируя навыки общения, что, безусловно, важно в развитии детей.

Музейные экспонаты зачастую используются и при составлении описательных рассказов.

Работа в музее предполагает и включение народного фольклора: загадок, песенок, пословиц, что также благотворно влияет на развитие речи, обогащение и активизацию словарного запаса детей.

Совместную деятельность с детьми с использованием музейных экспонатов можно проводить в различной форме: традиционной и нетрадиционной, а также внедряя новые приемы и подходы в развитии дошкольников. Планируя, в любое занятие можно включить музейные экспонаты, или, наоборот, на основе музейного экспоната провести занятия. Так, наиболее распространенными являются следующие приемы:

-беседа,

-экскурсии,

-чтение художественной литературы,

-рассматривание картин и иллюстраций,

-театрализованная деятельность,

-художественно-продуктивная деятельность.

Организация занятий предполагает активность детей, им надо самим догадаться, для чего был нужен и как использовался тот или иной предмет. Работа в музее очень увлекает детей, она естественным образом стимулирует их творческую мысль, укрепляет и развивает познавательные интересы.

Подводя итоги, хочется отметить, что мини-музеи позволяют воспитателям сделать слово «музей» привычным и привлекательным для детей. Экспонаты используются для развития речи, воображения, интеллекта, эмоциональной сферы ребенка. Любой предмет мини-музея может подсказать тему для интересного разговора. На базе мини-музея можно организовать кратковременные выставки. Дошкольники разных групп могут знакомиться с мини-музеями своих «коллег». При этом в старшей и подготовительной к школе группах экскурсии могут проводить сами ребята.

Таким образом, музейная форма представления материала способствует образному познанию, формирует социальную установку, делает жизнь всех участников образовательного процесса (детей, родителей и педагогов) более насыщенной и интересной, поднимает культуру воспитанников, развивает их интеллект, дает в руки новый инструмент для познания мира, а для педагогов и родителей является центром сохранения ценностных ориентиров и педагогической культуры.

Список использованной литературы

1. Белякова Л. М. Музейная педагогика : новый взгляд на образование // Дополнительное образование и воспитание. – 2006 - N 5 - С. 17-21.
2. Музейная педагогика. Из опыта методической работы. / Под ред. А. Н. Морозовой, О. В. Мельниковой. — М. : ТЦ «Сфера», 2006.
3. Столяров Б. А. Музейная педагогика. История, теория, практика. М. : Высшая школа, 2004.
4. Шевкунова Е. «Музей и дети»: педагогический аспект региональной программы // Дошкольное воспитание. - 2009 - N 4 - С. 59-65.