

ПРИНЯТО

На заседании Педагогического совета

Протокол № 01 от « 06 » 04 2023 г.
с учетом мнения совета родителей
(законных представителей)



**Рабочая программа
Музыкального руководителя
первой младшей группы**

Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения
детский сад № 87 комбинированного вида Калининского района
Санкт-Петербурга

Музыкальный руководитель: Бутина А.А.

Санкт - Петербург
2023

Содержание рабочей программы педагога

№		
	Целевой раздел рабочей программы	
1.1	Пояснительная записка	
1.2	Цели и задачи	
1.3	Принципы и подходы к формированию рабочей программы	
1.4	Психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизического развития детей	
1.5	Нормативная документация	
1.6	Планируемые результаты освоения воспитанниками группы образовательной программы	
1.7	Сроки реализации рабочей программы	
2	Содержательный раздел рабочей программы	
2.1	Образовательная деятельность в соответствии с направлением развития детей. Цели и задачи по видам музыкально-художественной деятельности	
2.2	Основные формы, методы и средства развития музыкально-художественной деятельности детей	
2.3	Интеграция с другими образовательными областями	
2.4	Содержание образовательной деятельности с детьми 2-3 лет	
2.5	Организация и формы взаимодействия с родителями	
2.6	Взаимодействие с воспитателями	
2.7	Система мониторинга (педагогического наблюдения) достижения воспитанником планируемых результатов	
3	Организационный раздел рабочей программы	
3.1	Учебно-тематический план	
3.2	Расписание непосредственно-образовательной деятельности	
3.3	Культурно-досуговая деятельность	
3.4	Информационно-методическое обеспечение	

І.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем незаменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на всё доброе и прекрасное, с чем они встречаются в жизни. Именно в детстве формируются эталоны красоты, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит последующее музыкальное и общее развитие человека. Чем раньше ребенок получает возможность накапливать опыт восприятия народной музыки и шедевров мировой музыкальной классики разных эпох и стилей, тем успешнее достигается его развитие, духовное становление. В результате развития основ музыкальной культуры у ребенка формируются первоначальные ценностные ориентации: способность ценить красоту в жизни и искусстве. Творческое восприятие музыки детьми способствует их общему интеллектуальному и эмоциональному развитию.

.На современном этапе педагогическая деятельность требует обращение музыкального руководителя к новым формам, которые бы позволили обучать, воспитывать и развивать дошкольников так, чтобы они об этом даже не догадывались. Ориентиром в этом направлении являются требования ФГОС, устанавливающие нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы, определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания:

На основании ст.48 Закона № 273-ФЗ педагогические работники обязаны осуществлять свою деятельность на высоком профессиональном уровне, обеспечить в полном объеме реализацию учебных предметов в соответствии с утверждённой рабочей программой.

Закон РФ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ) устанавливает значение рабочей программы в системе образования, которая входит в понятие «образовательная программа» как составная часть комплекса основных характеристик образования, а также в понятие «примерная основная образовательная программа» как структурная единица учебно-тематической документации. Таким образом, очевидна необходимость разработки педагогом ДОО данного документа.

Предпосылками для написания рабочей программы являются:

- традиционный подход педагога к планированию и проектированию воспитательно-образовательной работы;
- возможность учитывать специфику детского сообщества и особенности отношений всех участников образовательного процесса;
- способность анализировать профессиональную деятельность.

В качестве ожидаемых изменений в профессиональной деятельности педагога при условии разработки данного документа можно назвать:

- способность рационально организовать образовательный процесс, оптимально соотносить разные виды деятельности в соответствии с интересами воспитанников;
- возможность определять направление развития каждого ребёнка;
- реализацию субъектной позиции по отношению к воспитанникам и их родителям;
- творческий подход к осуществлению профессиональной деятельности;
- возможность управлять образовательным процессом, использовать самостоятельно выбранные технологии и методы, способы, направленные на развитие детей, и осуществлять рефлексию профессиональной деятельности;
- способность видеть проблему и решать её по собственному замыслу.

В Программе отражены: развивающая функция дошкольного образования, становление личности ребенка, индивидуальные потребности ребенка, сохранение уникальности и самооценности детства, что соответствует современным научным концепциям дошкольного воспитания.

Программа построена на позициях гуманно - личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств.

В Программе отсутствует жесткая регламентация знаний детей и предметный центризм в обучении. При разработке программы учитывались лучшие традиции отечественного дошкольного образования, его фундаментальность: комплексное решение задач по охране жизни и укреплению здоровья детей, всестороннее воспитание, обогащение развития на основе организации разнообразных видов детской деятельности.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОО, возрастных особенностях детей и реализуется посредством Основной общеобразовательной программы ГБДОУ детский сад №87 Калининского района Санкт-Петербурга

. Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена в соответствии с ФГОС В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей раннего и дошкольного возраста. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы

- слушание
- подпевание;
музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

Рабочая программа:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.

Данная программа представляет внутренний нормативный документ и является основанием оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

1.2 Цели и задачи программы

Цели:

- создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки;
- создание условий для обеспечения равенства возможностей для каждого ребёнка в получении качественного дошкольного образования;
- обеспечение государственных гарантий уровня и качества дошкольного образования на основе единства обязательных требований к условиям реализации Программы;
- создание условий для формирования основ базовой культуры личности;

Задачи рабочей программы:

- Формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- Формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;
- Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей);
- Приобщать детей к русской народно - традиционной и мировой музыкальной культуре;
- Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;
- Развивать коммуникативные способности;
- Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни;
- Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
- Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре;

1.3 Принципы и подходы к формированию Программы

- **принцип личностно-ориентированного взаимодействия:** поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства – понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду; уважение личности ребенка
- **принцип позитивной социализации:** содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений; личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия

взрослых (родителей, законных представителей, педагогических и иных работников ДОУ) и детей; поддержка инициативы детей в различных видах деятельности, приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

- **-принцип возрастной адекватности образования:** соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития; использование форм, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка
- **принцип равных возможностей** получения дошкольного образования на каждом этапе развития ребенка.
- **-принцип индивидуализации образования** в дошкольном: постоянное наблюдение, сбор данных о ребёнке, анализ его деятельности и создание индивидуальных программ развития; помощь и поддержку ребёнка в сложной ситуации; предоставление ребёнку возможности выбора в разных видах деятельности, акцент на инициативность, самостоятельность и личностную активность.

- стимулирование познавательных интересов и действий ребёнка в различных видах деятельности;
- образовательный процесс осуществляется на всём протяжении пребывания детей в дошкольной организации;
- процесс развития личности ребёнка обеспечивается в различных видах общения,
- образовательный процесс строится на основе партнёрского характера взаимодействия участников образовательных отношений.
- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
- строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей.

Рабочая Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и компетенций.

1.4 Психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизического развития детей 2-3 лет.

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии,

петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. В этом возрасте активно развиваются важнейшие психологические функции восприятие, воображение, мышление, память. Через игру малыш осваивает окружающий мир. Он очень эмоционален, поведение носит чаще произвольный характер. Ребенок в этом возрасте не может надолго сосредоточиться, легко отвлекается, действует часто по показу воспитателя.

Возрастные особенности развития детей 2-3 лет в музыкальной деятельности

Ведущей функцией в этом возрасте является восприятие. Развивается элементарное музыкально-эстетическое восприятие и эмоциональная отзывчивость на музыку, восприятие и различение выразительных отношений музыкальных звуков, контрастных по высоте, длительности, тембру и динамике. Развивается музыкальная активность, малышне только включается в выразительное пение, но и уже владеет некоторыми певческими навыками. Исполняет несложные хороводы, пляски, танцует в кругу в паре, вовлекается в музыкальные игры, передает характерные движения персонажей (лиса, волк, и пр.) с интересом осваивает звучащие музыкальные игрушки и инструменты.

Сведения о воспитанниках группы

Индивидуальные особенности контингента детей

Общее количество детей	Пол	
	Ж	М
30	11	19

1.5 Нормативная документация

Настоящая рабочая программа разработана на основе:

- «От рождения до школы»
Инновационная программа дошкольного образования
Издание шестое, дополненное. Под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой Э. М. Дорофеевой МОЗАИКА-СИНТЕЗ МОСКВА, 2021
- Основной общеобразовательной программы ГБДОУ детский сад № 28 Калининского района Санкт-Петербурга (Далее – ГБДОУ);
- ФГОС ДО (Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования) утверждён 17 октября 2013 года Приказом №1155 Министерства образования и науки РФ;
- Конвенции о правах ребёнка;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

Рабочая программа по музыкально-художественной деятельности дошкольников является модифицированной и составленной на основе:

Программ и педагогических технологий

- Музыкальные шедевры О, П, Радыновой
- Программа «Ладушки»И,М, Каплунова , И, А, Новоскольцева СПб
- «Программа по музыкально- ритмическому воспитанию детей 2-3 лет» Т, Сауко,А, И, Бурениной

Главный критерий отбора программного материала — его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых произведений культуры (классической и зарубежной), возможность развития всесторонних способностей ребенка на каждом этапе дошкольного детства.

1.6 Планируемые результаты освоения программы

К концу года ребенок:

- Узнает знакомые мелодии
- Различает высоту звуков(высокий- низкий)
- Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы
- Двигается в соответствии с характером музыки
- Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук, выставляет ножку на каблучок, выполняет пружинки

С интересом прислушивается к песням, стремится двигаться под музыку;

Проявляет эмоциональный отклик на различные произведения искусства и культуры;

Вслушивается в музыку, различает контрастные особенности звучания; стремится подпевать и петь песни;

Владеет умением связывать движение с музыкой по показу

1.7 Срок реализации рабочей программы: 1 год (сентябрь 2023-август 2024 года)

II. Содержательный раздел

2.1. Содержание образовательной работы

Образовательные задачи

Содержание направлено на достижение цели развития музыкальной деятельности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих: **задач:**

- воспитывать интерес к музыке,
- желание слушать музыку и подпевать,
- выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание

- Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, понимать о чем (о ком) поется, эмоционально реагировать на содержание.

Пение.

- Вызывать активность детей при подпевании в пении
- Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем)

Музыкально – ритмические движения.

- Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения, показываемые взрослыми (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты)
- Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать её с окончанием.

Игра на детских музыкальных инструментах

- Формировать способность различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен;
- играть на погремушке громко-тихо, медленно-быстро

2.2. Основные формы, методы, средства развития музыкально-художественной деятельности детей

Одной из форм организации процесса музыкально-творческого развития детей дошкольного возраста являются музыкальные занятия, которые могут проводиться в партнерском взаимодействии педагога со всей группой (фронтально) .

Кроме музыкальных занятий, особое внимание уделяется организации свободной, самостоятельной музыкальной деятельности детей которая включает в себя:

- проведение музыкально-дидактических игр на развитие музыкально-слуховых представлений, чувства ритма, ладового чувства, тембрового и динамического восприятия; творческих и музыкально-двигательных игр;
- организацию музыкально-творческих игр-забав, игр-хороводов,
- чтение сказок с выполнением музыкально-творческих заданий.

Предусматривается также и организация музыкальной среды в семье. Она заключается в информировании родителей относительно задач, содержания, средств музыкально-творческого развития детей на каждый месяц, вовлечение родителей в подготовку и проведение праздников, развлечений, в формировании у родителей умения выстраивать собственную оценочную деятельность в ходе наблюдения за достижениями ребёнка в музыкально-творческой деятельности.

Независимо от формы организации образовательной деятельности, **методы и приемы** музыкального развития используются в комплексе.

Словесные методы

- объяснения
- указания
- вопросы
- словесные приёмы (словесные инструкции, сюжетные рассказы, пояснения, беседы, команды).

Практические методы или методы упражнений

- *игровые приёмы*;
- *многократное повторение* трудных мест или всего произведения в целом;
- *сочетание приёмов*: практический + наглядный методы (упражнение детей по показу взрослого); наглядный + словесный (показ и объяснение педагога); словесный + практический (объяснение педагога и упражнение детей); тактильно-мышечная наглядность + упражнение (индивидуальная помощь педагога «слабым» детям, которые не справляются в силу своих психофизических особенностей или пропуска занятий); наглядность + упражнение (постепенное включение всех детей в пляску).
- *метод рассказа*: используется чаще всего в вводной части занятия при введении детей в сюжетную основу;
- *объяснение*: необходимо для обучения детей игре на детских музыкальных инструментах, различным способам звукоизвлечения;
- *наглядные методы*: использование иллюстраций, сюжетных игрушек, ,
- *музыкальные иллюстрации*: зависят от сюжетного наполнения занятия или другой музыкально-творческой деятельности, подбираются в соответствии с возрастным уровнем восприятия детьми музыки;
- *игровые методы* (игровые ситуации и музыкально-развивающие игры) наиболее часто используются на занятиях и при организации работы вне занятий.

Наглядные методы

Наглядно-слуховые приёмы:

- исполнение музыкального произведения, пение музыкального руководителя, воспитателя, ребёнка;
- слушание инструментальной и вокальной музыки (аудиозапись);

- использование разнообразных видов фольклора (словесного, певческого, инструментального, игрового и т. д.);
- использование в качестве наглядности музыкальных инструментов (металлофона, барабана, бубна, погремушек и т. д.).
- *Наглядно-зрительные приёмы:*
- показ педагогом разнообразных приёмов исполнения по всем видам музыкальной деятельности;
- показ приёма детьми, которые хорошо его освоили;
- наглядные пособия: иллюстрации, картины, музыкально-дидактические игры, игрушки; всевозможные пособия и атрибуты (султанчики, листочки, платочки и т. д.)
- тактильно-мышечная наглядность. Индивидуальная помощь педагога для принятия правильного исходного положения или при выполнении того или иного движения.
- *Приёмы, активизирующие эмоциональную отзывчивость:*
- использование игровых мотиваций;
- сказок, стихотворений, закличек, потешек, примет и т.д.;
- использование сюрпризных моментов;
- включение игровых и сказочных персонажей;
- использование музыкального сопровождения, соответствующего характеру осуществляемой деятельности, её темпу и содержанию;
- использование художественного слова: коротких познавательных рассказов;
- претворение полученных музыкальных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности передача, имитация через движение;
- поощрение детей за внимательность, доброжелательность, сотрудничество;
- использование синтеза искусств: музыка, художественное слово, изобразительное искусство.

2.3 Интеграция с другими образовательными областями.

Физическое развитие	Развитие музыкально-ритмических движений. Использование здоровьесберегающих технологий
Речевое развитие	Развитие свободного общения по всем разделам музыкального воспитания. Развитие поэтического слуха, речевого дыхания, способности воспринимать музыкальность, поэтичность речи. В играх-драматизациях формировать умение вносить элементы творчества в двигательные и интонационно речевые <u>характеристики персонажа.</u>
Познавательное развитие	Средствами музыкальной деятельности способствовать развитию познавательных процессов, познавательно исследовательской деятельности. Формировать представления о музыке, музыкальных жанрах, композиторах, музыкальных инструментов, разных видах театрах и других культурных объектах. Изучать
«Социально-коммуникативное развитие»	Использование музыки в игровой и театрализованной деятельности. Организация праздников, досугов, концертов, фестивалей, театральной недели. Способствовать развитию эмоциональной сферы детей. Формирование правил и норм поведения в музыкальном зале, в процессе совместной и самостоятельной музыкальной деятельности детей. Привчать детей самостоятельно поддерживать порядок в музыкальном зале.

Художественно-эстетическое развитие	Развивать умение передавать содержание ,настроение музыки, песни в продуктах детского творчества.
--	---

Комплексно - тематическое планирование

Сентябрь			
Тема периода- «Я в детском саду»			
Вид деятельности.	Программные задачи	Репертуар	Интеграция образовательных областей
Музыкально-ритмические движения	Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега вместе с воспитателем. Учить детей двигаться с предметами (листочками, флажками), выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. Побуждать детей передавать простые игровые действия.	«Ловим – бегаем» Тиличеева, «Мы шагаем» Рустамов, «Листики-платочки» Гольцов, «Свободная пляска», «Гопачок» Макшанцева,	Социально- коммуникативное развитие: Приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми Познавательное развитие: продолжать работу по обогащению непосредственного чувственного опыта детей в разных видах музыкальной деятельности.
Слушание	Адаптировать детей к восприятию музыки. Воспитывать интерес к музыкальным произведениям. Учить детей слушать мелодию спокойного характера, откликаться на музыку веселую, плясовую. Учить различать тихое и громкое звучание	«Колыбельная» Тиличеева, «Ах вы, сени!» р.н.м., «Ловкие ручки» Тиличеева.	
Подпевание Пение	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	«Да-да-да!» Тиличеева», «Кошка» Александров.	Речевое развитие: побуждать детей к высказыванию
Пальчиковые игры	Познакомить с игрой, развивающей мелкую моторику	«Котик», «Бобик»	Художественно- эстетическое развитие: формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, Физическое развитие: формировать умение согласовывать движения,
Игровая деятельность	Формировать умение согласовывать движение с музыкой, совершенствовать двигательные умения, развивать творческое воображение.	В.Витлин «Кошка и котята»Муз.-дид. игра «Угадай , на чём играет кукла Катя?»	ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций, самостоятельной двигательной деятельности. умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, знакомить с характерными особенностями следующих друг за другом времен года
Развлечение	Развивать эмоциональную отзывчивость малышей. Закреплять знание знакомой сказки.	«Курочка Ряба».	

Октябрь

Тема периода- «Осеннее настроение»

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция
Музыкально-ритмические движения	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Побуждать детей передавать игровые образы.	«Флажки» лат.н.м., «Ходим-бегаем» Тиличеева, «Гопачок» Макшанцева, «Певучая пляска», «Кошка и котята» Витлин.	<p>Социально- коммуникативное развитие формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу, закреплять умение называть свое имя. Развивать умение ориентироваться в музыкальном зале.</p> <p>Познавательное развитие: продолжать знакомить детей с названиями предметов ближайшего окружения:</p> <p>Речевое развитие: развитие всех компонентов устной речи детей</p> <p>Художественно- эстетическое развитие: приобщать детей к народной музыке.</p> <p>Физическое развитие: формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве.</p>
Слушание	Продолжать развивать умение вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее. Учить детей слушать музыку контрастного характера: спокойную и бодрящую и т.д. Учить малышей различать высокие и низкие звуки.	«Баю-баю» Красев, «Праздничная» Попатенко. «Птица и птенчики» Тиличеева.	
Подпевание Пение	Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню.	«Курочка» Попатенко, «Зайка» обр. Лобачева.	
Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику рук, активизировать внимание с помощью пальчиковых игр.	« Пальчики гуляют», «Мишка»	
Игровая деятельность	Воспитывать уважение друг к другу. Расширять эмоциональный опыт. Уметь действовать с атрибутами Формировать умение различать динамику Различать звуки по высоте	- Игра «Я с листочками хожу» «Кто как идет?»(муз. дид. игра)	
Итоговое мероприятие-«Осеннее лукошко»			

Ноябрь			
Тема периода- «Мир вокруг нас»			
Вид муз. деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция
Музыкально-ритмические движения	Побуждать малышей выполнять простейшие действия с предметами. Приобщать детей к элементарным игровым действиям. Вызвать у детей желание играть в прятки.	«Марш» Соколовский, «Ножками затопали» Раухвергер, «В лесу» Рустамов, «Гуляем и пляшем» Раухвергер, «Где же наши ручки?»	Социально- коммуникативное развитие формировать начальные навыки ролевого поведения; учить связывать сюжетные действия с ролью
Слушание	Обогащать слуховой опыт детей разным по высоте и тембру звучанием. Приобщать детей к слушанию простых песен.	«Праздничная» Попатенко, «Серенькая кошечка» Витлин, «На чем играю?» Рустамов.	Познавательное развитие упражнять в установлении сходства и различия между предметами, имеющими одинаковое название
Пение	Побуждать малышей включаться в исполнение песен, повторять нараспев последние слова каждого куплета.	«Птичка» Попатенко, «Вот так, хорошо!» Попатенко, «Зайка» обр. Лобачева	Речевое развитие развитие всех компонентов устной речи, практическое овладение нормами речи
Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику рук, активизировать внимание с помощью пальчиковых игр.	Пять лохматых медвежат» С. Ермаковой	Художественно- эстетическое развитие: формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку,
Игровая деятельность	Формировать умения согласовывать движения с музыкой и текстом песни	«Догоним киску», »Прятки» Музыкально-дидактическая игра «Кукла шагает и бегает» Е.Тиличевой	Физическое развитие: формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве,
Итоговое мероприятие- развлечение«Репка»			

Декабрь			
Тема периода- «В ожидании Нового года»			
Вид муз. деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция

Музыкально-ритмические движения	Приобщать детей к исполнению танца с атрибутами. Учить выполнять притопы, «фонарики», «пружинки». Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве.	«Снежинки» Вихарева, «Вот какая елка!» обр. Слонова, «Зайчики и лисичка Финаровский, «Игра с мишкой» Финаровский.	Социально- коммуникативное развитие: формировать начальные навыки ролевого поведения; учить связывать сюжетные действия с ролью Познавательное развитие: продолжать работу по обогащению непосредственного чувственного опыта детей в разных видах музыкальной деятельности.
Слушание	Учить детей малышей слушать песню, понимать ее содержание. Совершенствовать ритмическое восприятие.	«Лошадка Раухвергер, «Зима» Красев, «Кукла шагает и бегает» Тиличиева.	
Подпевание Пение:	Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы. Развивать эмоциональную отзывчивость детей.	«Елка» Попатенко, «Птичка» Попатенко, «Спи, мой мишка!» Тиличиева.	Речевое развитие: на основе расширения ориентировки детей в ближайшем окружении развивать понимание речи и активизировать словарь
Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику рук, активизировать внимание с помощью пальчиковых игр.	Варежки», «Коза»	Художественно- эстетическое развитие: приобщать детей к народной музыке, формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку, , развивать умение бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку,
Игровая деятельность	Побуждать детей понимать сюжет игры. Побуждать к игровым действиям под музыку. Узнавать звучание муз.инструментов	Игра «Где же наши ручки?» Т.Ломова «На чём играю?» Р.Рустамов «Колокольчики или барабан»(муз. дид.)	
Итоговое мероприятие—Новогодний утренник			

Январь

Тема периода- « Зимушка- зима»

Вид муз деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция
Музыкально-ритмические движения:	Развивать способность детей воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, топтать, выполнять «пружинки»). Учить детей ориентироваться в игровой ситуации.	«Устали наши ножки» Ломова, «Стукалка» Теплицкая, «Бубен» обр. Фрида, «Разбудим Таню» Тиличиева.	Социально- коммуникативное развитие: побуждать детей отзываться на игры-действия Познавательное развитие: учить узнавать в натуре, на картинках, в игрушках домашних животных
Слушание:	Учить малышей слушать веселые, подвижные песни, понимать их содержание. Развивать звуковысотный и ритмический слух.	«Машина» Волков «Зима» Карасева, «Теремок».	

Подпевание Пение:	Развивать умение подпевать фразы в песне вместе с педагогом.	«Спи, мой мишка!» Тиличева, «Машины» Чичков.	Речеообразование: способствовать развитию артикуляционного и голосового аппарата, речевого дыхания, слухового внимания
Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику рук, активизировать внимание с помощью пальчиковых игр.	«Обед», Ай, качи-качи-качи	Художественно-эстетическое развитие: формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку, развивать умение бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку,
Игровая деятельность	Развивать способность детей выполнять выразительные движения в соответствии с музыкой и игровым образом Различать высокие и низкие звуки	Игра «Птички и собачка»-р.н.п. «Ой, летали птички», Муз.- дид. игра «Мишка пляшет- мишка спит»	Физическое развитие: формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций
Итоговое мероприятие- досуг-«Мы мороза не боимся»			

Февраль			
Тема периода- «Защитники Отечества»			
Вид муз. деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция
Музыкально-Ритмические движения	Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную; менять движения с изменением содержания песни.	«Марш» Тиличева, «Паровоз» Филиппенко, «Маленький хоровод» Раухвергер, «Вот денек» укр.н.м., «Догони нас, мишка!» Тиличева.	Социально- коммуникативное развитие побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и нет

Слушание	Учить малышей слушать песни бодрого характера, понимать и эмоционально реагировать на их содержание. Продолжать развивать звуковысотный и ритмический слух детей	«Самолет» Тиличеева, «Игра с лошадкой» Кишко, «Теремок».	живой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово Познавательное развитие: формировать представления о простейших связях между предметами ближайшего окружения Речевое развитие: во время игр-инсценировок учить детей повторять несложные фразы. Художественно-эстетическое развитие: приобщать детей к народной музыке, умение различать веселую и грустную музыку, развивать умение бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, Физическое развитие: формировать умение согласовывать движения
Подпевание Пение	Вызвать активность детей при подпевании. Постепенно приучать к сольному пению.	«Машенька-Маша» Тиличеева, «Вот так, хорошо!» Попатенко, «Пирожок» Тиличеева.	
Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику рук, активизировать внимание с помощью пальчиковых игр.	«Козы» Т. Ткаченко «Шла утка бережочком», «Пчела»	
Игровая деятельность	Развивать способность детей передавать игровую ситуацию, понимать сюжет игры. Различать контрастное звучание. Развивать эмоциональную отзывчивость.	Музыкально-дидактическая игра «Солнышко и дождик» Игра М. Картушиной «Лягушки и аист»	
Итоговое мероприятие-«Наши любимые игрушки»			

Март

Тема периода-« Международный женский день»

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция
Музыкально-ритмические движения:	Учить детей менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. Побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации.	«Ноги и ножки» Агафонников, «Приседай» Роомэре, «Прилетела птичка» Тиличеева.	Социально- коммуникативное развитие :приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми Познавательное развитие: продолжать работу по обогащению непосредственного чувственного опыта детей в разных видах музыкальной деятельности.
Слушание	Внимательно слушать песни веселого, бодрого характера, понимать их содержание. Совершенствовать умение детей различать звуки по высоте.	«Солнышко» Иорданский, «Птички» Фрид, «Чудесный мешочек».	
Подпевание Пение	Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого.	«Птичка» Попаиенко, «Вот как хорошо» Попатенко, «Корова» Попатенко	

Пальчиковые игры	Развивать координацию движений и развитие мелкой моторики	«Белка», «Тук, тук»	<i>Речевое развитие:</i> развитие всех компонентов устной речи. <i>Художественно-эстетическое развитие:</i> , развивать умение бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, <i>Физическое развитие:</i> , способствовать формированию у детей положительных эмоций,
Игровая деятельность	Развивать способность детей понимать сюжет игры, реагировать на контрастное звучание музыки (развивать динамический слух) Развивать внимание, терпение, умение согласовывать движения с музыкой	Музыкально-дидактическая игра «Воробушки и автомобиль» «Игра с бубном» (нем.н.м.,сл.ТСауко)	
Итоговое мероприятие- «Мамин праздник»-			

Апрель			
Тема периода- «Весна»			
Вид муз.деятельность	Программные задачи	Репертуар	Интеграция
Музыкально-ритмические движения:	Двигаться в соответствии с характером и текстом песни, начинать движение после музыкального вступления. Выполнять простейшие движения с платочком, погремушко	«Светит солнышко» Макшанцева, «Березка» Рустамов, «Погремушки» Раухвергер.	<i>Социально- коммуникативное развитие</i> содействовать желанию детей самостоятельно подбирать игрушки и атрибуты для игры, использовать предметы-заменители
Слушание	Приобщать детей к слушанию песен изобразительного характера. Формировать ритмический слух детей.	«Дождик» обр. Фере, «Ноги и ножки» Тиличеева, «А кто это?» Рустамов.	<i>Познавательное развитие:</i> учить узнавать в природе, на картинках, в игрушках домашних животных .
Подпевание Пение:	Учить детей петь протяжно с педагогом, правильно интонируя простейшие мелодии. Выполнять движения по тексту песни.	«Праздничная»Попатенко, «Уточка» Попатенко, «Похлопаем в ладошки» Макшанцева.	<i>Речевое развитие:</i> на основе расширения ориентировки детей в ближайшем окружении развивать понимание речи и активизировать словарь.
Пальчиковые игры	Развивать мелкую моторику рук, активизировать внимание с помощью пальчиковых игр.	«Домик», «Улитка»	

Игровая деятельность	Развивать способность детей передавать игровую ситуацию, понимать сюжет игры. Различать контрастное звучание Развивать эмоциональную отзывчивость, выполнять игровые	Музыкально-дидактическая игра «Солнышко и дождик» Игра М. Картушиной «Лягушки и аист»	Художественно- эстетическое развитие: приобщать детей к народной музыке, формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку, , развивать умение бегать легко, в умеренном и быстром темпе
Итоговое мероприятие- «Птички прилетели»			
Май			
Тема периода- «Наш город»			
Вид муз.деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция
Музыкально-ритмические движения:	Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей. Формировать умение детей двигаться с флажками по кругу. Принимать активное участие в игровой ситуации.	«Ходим-бегаем» Тиличевой, «Гуляем и пляшем» Раухвергер, «Греет солнышко» Вилькорейская, «»Кошка и котята» Витлин.	Социально- коммуникативное развитие формировать начальные навыки ролевого поведения; учить связывать сюжетные действия с ролью
Слушание	Приобщать детей к слушанию песен изобразительного характера. Формировать ритмический слух детей.	«Дождик» обр. Фере, «Ноги и ножки» Тиличеева, «А кто это?» Рустамов.	Познавательное развитие: продолжать работу по обогащению непосредственного чувственного опыта детей в разных видах музыкальной деятельности.
Пение:	Учить детей петь протяжно с педагогом, правильно интонируя простейшие мелодии. Выполнять движения по тексту песни.	«Праздничная»Попатенко, «Уточка» Попатенко, «Похлопаем в ладошки» Макшанцева.	Речевое развитие: способствовать развитию артикуляционного и голосового аппарата
Пальчиковые игры	Развивать координацию и мелкую моторику	«Жучок», «Пчелка»	Художественно- эстетическое развитие: приобщать детей к народной музыке, формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку, , развивать умение бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку,
Игровая деятельность	Активизировать застенчивых детей к игровой деятельности, развивать эмоциональную отзывчивость	Мыши и кот»-Музыкально-дидактическая игра «Воробушки и автомобиль» «Игра с бубном» (нем.н.м.,сл.ТСауко)	Физическое развитие: формировать умение, ориентироваться в пространстве.
:Итоговое мероприятие- « Здравствуй, лето!»			

Июнь			
Тема: «Здравствуй, лето!»			
Вид муз.деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция
Музыкально-ритмические движения:	Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей. Формировать умение детей двигаться с флажками по кругу. Принимать активное участие в игровой ситуации.	«Греет солнышко» Вилькорейская, «Кошка и котята» Витлин., «Ножками затопали», муз. М. Раухвергера «Зайчики», муз. Е. Тиличевой	Социально- коммуникативное развитие формировать начальные навыки ролевого поведения; учить связывать сюжетные действия с ролью
Слушание	Приобщать детей к слушанию песен изобразительного характера. Формировать ритмический слух детей.	«Зайка», обр. Г.Лобочёва «Кошка», муз. Ан. Александрова, Френкель	Познавательное развитие: продолжать работу по обогащению непосредственного чувственного опыта детей в разных видах музыкальной деятельности.
	Учить детей петь протяжно с педагогом, правильно интонируя простейшие мелодии. Выполнять движения по тексту песни.	«Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Карагановой	Речевое развитие: способствовать развитию артикуляционного и голосового аппарата
Пальчиковые игры	Развивать координацию и мелкую моторику	«Жучок», «Пчелка»	Художественно- эстетическое развитие: приобщать детей к народной музыке, формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку, , развивать умение бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку,
Игровая деятельность	Активизировать застенчивых детей к игровой деятельности, развивать эмоциональную отзывчивость	Мыши и кот»-Музыкально-дидактическая игра «Воробушки и автомобиль» «Игра с бубном» (нем.н.м.,сл.ТСауко)	Физическое развитие: формировать умение, ориентироваться в пространстве.
:Итоговое мероприятие- « День рожденья куклы Кати»			
Июль			
Тема: «Я расту здоровым»			
Вид муз.деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция

Музыкально-ритмические движения:	Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей. Формировать умение детей двигаться с флажками по кругу. Принимать активное участие в игровой ситуации.	«Греет солнышко» Вилькорейская, «»Кошка и котята» Витлин.,«Ножками затопали», муз. М. Раухвергера«Зайчики», муз. Е. Тиличевой	Социально- коммуникативное развитие формировать начальные навыки ролевого поведения; учить связывать сюжетные действия с ролью
Слушание	Приобщать детей к слушанию песен изобразительного характера. Формировать ритмический слух детей.	«Зайка», обр. Г.Лобочёва «Кошка», муз. Ан. Александрова, Френкель	Познавательное развитие: продолжать работу по обогащению непосредственного чувственного опыта детей в разных видах музыкальной деятельности.
Пение:	Учить детей петь протяжно с педагогом, правильно интонируя простейшие мелодии. Выполнять движения по тексту песни.	«Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Карагановой	Речевое развитие: способствовать развитию артикуляционного и голосового аппарата
Пальчиковые игры	Развивать координацию и мелкую моторику	«Жучок», «Пчелка»	Художественно- эстетическое развитие: приобщать детей к народной музыке, формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку, , развивать умение бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку,
Игровая деятельность	Активизировать застенчивых детей к игровой деятельности, развивать эмоциональную отзывчивость	Мыши и кот»-Музыкально-дидактическая игра «Воробушки и автомобиль» «Игра с бубном» (нем.н.м.,сл.ТСауко)	Физическое развитие: формировать умение, ориентироваться в пространстве.
:Итоговое мероприятие- « Мы смелые и умелые»			
Август			
Тема: «Морские путешествия»			
Вид муз.деятельности	Программные задачи	Репертуар	Интеграция
Музыкально-ритмические движения:	Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей. Формировать умение детей двигаться с флажками по кругу. Принимать активное участие в игровой ситуации.	«Греет солнышко» Вилькорейская, «»Кошка и котята» Витлин.,«Ножками затопали», муз. М. Раухвергера«Зайчики», муз. Е. Тиличевой	Социально- коммуникативное развитие формировать начальные навыки ролевого поведения; учить связывать сюжетные действия с ролью

Слушание	Приобщать детей к слушанию песен изобразительного характера. Формировать ритмический слух детей.	«Зайка», обр. Г.Лобочёва «Кошка», муз. Ан. Александрова, Френкель	Познавательное развитие: продолжать работу по обогащению непосредственного чувственного опыта детей в разных видах музыкальной деятельности.
Вид муз.деятельности	Учить детей петь протяжно с педагогом, правильно интонируя простейшие мелодии. Выполнять движения по тексту песни.	«Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Карагановой	
Пальчиковые игры	Развивать координацию и мелкую моторику	«Жучок», «Пчелка»	Речевое развитие: способствовать развитию артикуляционного и голосового аппарата Художественно- эстетическое развитие: приобщать детей к народной музыке, формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, умение различать веселую и грустную музыку, , развивать умение бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку,
Игровая деятельность	Активизировать застенчивых детей к игровой деятельности, развивать эмоциональную отзывчивость	Мыши и кот»-Музыкально-дидактическая игра «Воробушки и автомобиль» «Игра с бубном» (нем.н.м.,сл.ТСауко)	
:Итоговое мероприятие- « Дары лета»			Физическое развитие: формировать умение, ориентироваться в пространстве.

2.5 Организация и формы взаимодействия с родителями

Основные цели и задачи

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада. Родителям и воспитателям необходимо преодолеть субординацию, монологизм в отношениях друг с другом, отказаться от привычки критиковать друг друга, научиться видеть друг в друге не средство решения своих проблем, а полноправных партнеров, сотрудников.

Основные задачи взаимодействия детского сада с семьей:

- изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания в детском саду и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
- информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;
- привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области);
- поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

Основные направления и формы работы с семьей

Работа с родителями- одно из важнейших направлений в работе по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Очевидно, что именно эта помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна, потому что во- первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и во- вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения с ребенком.

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

- выступление на родительских собраниях
- индивидуальное консультирование
- занятия –практикумы
- проведение праздников и развлечений
- открытые занятия

В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства- информационные стенды, музыкальные уголки такие как «Мы готовимся к празднику», «Мы поем», Наши песенки»

Задача музыкального руководителя- раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребенка, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармонического становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости. Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения(семейные праздники, концерты).

Формы взаимодействия с родителями

Принципы работы с родителями	Методы изучения семьи
<p>Целенаправленность, систематичность, плановость.</p> <p>Дифференцированный подход к работе с родителями с учетом многоаспектовой специфики каждой семьи.</p> <p>Доброжелательность, открытость</p>	<p>Анкетирование.</p> <p>Тестирование</p> <p>Наблюдение за ребенком, беседы</p> <p>Обследование семьи с помощью проектных методик</p> <p>Беседа о индивидуальных особенностях ребенка</p>

Годовой план работы с родителями

	Формы работы	Цели
сентябрь	«Памятка родителям по музыкальному воспитанию	Помочь родителям осознать важность музыкальных занятий в жизни ребенка

октябрь	«Музыкальная терапия для всей семьи»» (папка-передвижка) Осенний досуг	Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального воспитания
ноябрь	« Музыка до 3-х лет. Почему надо развивать музыкальные способности ребенка как можно раньше?»	Помочь родителям осознать важность раннего развития музыкальных способностей.
декабрь	« Волшебный Новый год». Новогодние традиции» (познавательная информация)	Приобщать родителей к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка.. Подготовка костюмов, атрибутов к празднику Поддержать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада.
январь	«Способности вашего ребенка. Как их развить» (индивидуальные беседы)	Заинтересовать, увлечь родителей творческим процессом развития гармоничного становления личности ребёнка, его духовной и эмоциональной восприимчивости.
	«Пойте детям перед сном. Колыбельные песенки»	Развивать диалогические отношения «педагог – семья».
февраль	Консультация	
март	«Мамин праздник- мамин день»- досуг Масленица Индивидуальные консультации	Подключать родителей в подготовке к досугу
апрель	Консультация «Ритмические игры» (рекомендации)	Познакомить родителей с музыкальными играми на развитие чувства ритма, внимания, памяти
май	Итоговый досуг	Подключить родителей в подготовке к завершающему досугу

2.6 Годовой план работы с воспитателями

месяц	Взаимодействие с воспитателями	Цели
Сентябрь	Проведение консультации для педагогов «Музыкальные занятия» Разучивание текущего репертуара.	Напомнить педагогам о содержании и структуре музыкальных занятий
Октябрь	Проведение консультации для педагогов «Роль воспитателя на музыкальных занятиях» Обсуждение сценария осеннего досуга. Проведение инструктажа перед досугом	Поддержание заинтересованности, инициативности педагогов в проведении досугов и праздников..
Ноябрь	Консультация « Оформление музыкальных уголков в соответствии с возрастными особенностями детей»	Оказание помощи воспитателям в оформлении музыкальных уголков
Декабрь	Привлекать воспитателей к изготовлению атрибутов, декораций к новому году. Проведение репетиций с артистами – педагогами.	Оказать помощь в подготовке и проведении новогоднего праздника
Январь	Пополнение папок воспитателей зимним репертуаром. Консультации для воспитателей	Повышение компетентности воспитателей в области музыкального воспитания.
Февраль	Изготовление дидактических игр, пополнение музыкальных уголков. . Обсудить проведение утренников, посвященных празднику 8 Марта	Подготовка и проведение праздников, индивидуальные консультации
Март	Консультация для воспитателей «Влияние музыкальных занятий на развитие речи ребенка»	Повышение компетентности воспитателей в области музыкального воспитания.
Апрель	Консультации для воспитателей «Музыка в режимных моментах»..Разучивание текущего репертуара	Познакомить воспитателей с музыкальными играми
Май	Разучивание программного материала на III квартал	Повышение компетентности педагогов в области музыкального воспитания в летний оздоровительный период.

2.7 Система мониторинга (педагогического наблюдения) достижения воспитанником планируемых результатов

Реализация программы ГБДОУ детский сад №28 предполагает оценку индивидуального развития детей. Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка

Периодичность 2 раза в год	Сроки сентябрь, май		
Параметры	Форма	Инструментарий	Ответственный
<p><i>Слушание</i></p> <p>1.Прослушивает муз.. произведение, эмоционально отзывается на музыку</p> <p>2.Не отвлекаясь слушает муз.произведение до конца</p> <p><i>. Пение</i></p> <p>Узнает знакомую песню,подпевает знакомой песни в сопровождении</p> <p><i>.Музыкально- ритмические движения</i></p> <p>1.Умеет выполнять танцевальные движения:: бег , пружинки, кружение в лодочке, выставлять ножку на пяточку</p> <p>2.Выполнять движения в соответствии с характером музыки</p>	Наблюдение, специальные педагогические пробы	<p>«Медведь идет» Е, Тиличевой</p> <p>«Белочка» М, Красева, «Зайка»</p> <p>Обр. Александрова, «Котик заболел», «Котик выздоровел»</p> <p>Гречанинова</p> <p>«Колыбельная зайчонка»Красева,</p> <p>«Дождик» р. н. п. обр. Т,Попатенко«Солнышко» Гомоновой, «Зима прошла»Н, Метлова«Петушок» р. н. п. обр. Кроасева,«Белые гуси»М. Красева</p> <p>Ноги и ножки»Агафонниковой Медведи»Е.Тиличевой«Марш» Э.Парлова, Пляска с платочками»Ломовой«Бег» Т.Ломовой Ударим в ладошки», «Повторяй за мной»</p>	Музыкальный руководитель

III Организационный раздел

Рабочая программа по музыке предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

3.1 Учебно-тематический план

группы	Количество НОД в неделю, длительность	Количество НОД в году
1-я младшая	2 *10 (20 мин.)	72

Максимальная образовательная нагрузка

Группа	Возраст	Длительность занятия(минут)
1-я младшая	с 2до3 лет	10

3.2 Расписание непрерывной образовательной деятельности группы №6

Вторник	Пятница
9.20- 9.30	9.20--9.30

3.3 Культурно- досуговая деятельность

Задачи:

Отдых. Приучать детей в свободное время заниматься интересной самостоятельной деятельностью, любоваться красотой природных явлений: слушать пение птиц, шум дождя, музицировать и т.д.

Развлечения: Создавать условия для самостоятельной деятельности детей, отдыха и получения новых впечатлений. Развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящим с традициями и обычаями народа, истоками культуры. Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных играх и т.д. Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание. Приобщать к художественной культуре. Развивать умение и желание принимать участие в праздниках. Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране. Воспитывать любовь к Родине. Организовывать утренники, посвященные Новому году, 8 Марта, ,

праздникам народного календаря, развлечения-«Курочка Ряба», «Осеннее лукошко»,»Репка», «Мы мороза не боимся», «Любимые игрушки»,»Птички прилетели»,»Здравствуй, лето!»

Самостоятельная художественная деятельность: Содействовать развитию индивидуальных творческих наклонностей каждого ребенка.

3.4 Информационно- методическое обеспечение

Реализуемые парциальные программы и образовательные технологии

Парциальная программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет «Топ-хлоп, малыши» - А.Буренина Т. Сауко Санкт- Петербург 2001

Краткая аннотация Цель программы воспитание интереса к музыкально ритмическим движениям, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку Программа интересна наличием разнообразных музыкально- ритмических композиций, которые объединены в циклы по принципу усложнения заданий и разнообразия движения. Все игровые упражнения систематизированы в строгой последовательности и адаптированы именно для раннего возраста.

Основной метод музыкально – ритмического воспитания детей – «вовлекающий показ » (С.Д.Руднева). Пожалуй ,наиболее интересной новацией является привлечение родителей к участию в детских праздников, поэтому программа может являться большим подспорьем для музыкального руководителя

Парциальная программа «Ладушки» Новоскольцева И.А., Каплунова И.М

Издательство «Композитор»г. Санкт- Петербург 2000

Краткая аннотация В сборнике изложены задачи программы, методические принципы, содержание репертуара по всем возрастным группам, параметры диагностирования. Освещена тема «Праздники в детском саду» в контексте программы. Предлагаются анкеты для детей и родителей по теме «Праздники»

.Методическое обеспечение образовательного процесса

Методическая литература:

- .Костина Э. П. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» СПб «Композитор» 2007г.
- Каплунова И.М., Новоскольцева И. А, Праздники каждый день- конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением, старшая группа, Издательство «Композитор- Санкт Петербург», 2006г.
- Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Зимние забавы» СПб «Композитор» 2007г.
- Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Хи-хи-хи да ха-ха-ха!» , выпуск 1:

Методическое пособие с аудиоприложением , Невская нота, Санкт-Петербург 2009г

- Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Мы играем, рисуем, поем» -Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей,, Издательство «Композитор- Санкт-Петербург 2004г.

Список используемой литературы

1. Барсукова Н. Г., Вершинина Н. Б., Суворова В.М., Фролова Н. Г. Музыка в детском саду (Планирование, тематические и комплексные занятия) – Волгоград: Учитель, 2014. 8
2. Бодраченко И. Музыкальные игры в детском саду для детей - «АЙРИС ПРЕСС» 2009
3. Буренина А. И. Ритмическая мозаика (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). Санкт – Петербург: - ЛОИРО,
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981
5. Зарецкая Н.В. «Танцы для детей дошкольного возраста» М.:«АЙРИС ПРЕСС» 2008
6. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду – М.: Мозаика Синтез, 2001
7. Л. Гераскина «Ожидание чуда» музыкальные занятия для детей мл. ст..дошкольного возраста. Издательский дом «Воспитание дошкольника 2003 г.(Библиотека журнала «Дошкольное воспитание».
8. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день СПб. Изд-во «Композитор» 2008
9. Каплунова И., Новоскольцева И. «Музыка и чудеса» СПб. Изд-во «Композитор» 2008
10. Каплунова И., «Наш веселый оркестр» методическое пособие в 2 частях СПб. Изд-во «Невская нота»2013г.
12. Каплунова И.,»Всеё досуги» методическое пособие СПб. Изд-во «Невская нота»2012г.
13. «От рождения до школы» Инновационная программа дошкольного образования Издание шестое, дополненное. Под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой Э. М. Дорофеевой МОЗАИКА-СИНТЕЗ МОСКВА, 2021
- 14.«Праздники и развлечения в детском саду».- М. «Мозаика – Синтез».2006 (Библиотека программы воспитания и обучения в детском саду).
15. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста. СПб изд-во «ДЕТСТВО-ПРЕСС « 2005.

16.Радынова О.П. Программа музыкальные шедевры - М.: Сфера, 2009.

17.Радынова О.П. «Сказка в музыке Музыкальные инструменты» Творческий
центр Москва 2009

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 376304230083447847618637456882370283188412430327

Владелец Аргеландер Ирина Геннадьевна

Действителен с 16.04.2024 по 16.04.2025