

ПРИНЯТО

На заседании Педагогического совета

Протокол № 1 от « 06 » 07 2023 г.
с учетом мнения совета родителей
(законных представителей)



**Рабочая программа
музыкального руководителя
средней группы**

Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения
детский сад № 87 комбинированного вида Калининского района
Санкт-Петербурга

Музыкальный руководитель: Бутина А.А.

Санкт - Петербург
2023

№	СОДЕРЖАНИЕ	Стр.
I- Целевой раздел		
	Пояснительная записка	3
1.1	Возрастные особенности детей 4-5 летнего возраста в музыкальной деятельности	5
1.2	Сведения о воспитанниках группы. Оценка здоровья контингента детей	6
II-Содержательный раздел		
2.1	Формы работы с детьми, формы образовательной деятельности.	7
2.2	Реализация образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка).	12
2.3	Комплексно – тематическое планирование	15
2.4	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	29
2.5	Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения основной образовательной программы дошкольного образования.	31
III- Организационный раздел		
3.1	Учебно-тематический план	33
3.2	Расписание занятий	33
3.3	Реализуемые парциальные программы и образовательные технологии	34
3.4	Методическое обеспечение образовательного процесса	35
3.5	Создание РППС в музыкальном зале	38
	Литература	45

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа разработана **на основе:**

- Основной образовательной программы ГБДОУ детский сад № 87 Калининского района общеразвивающего вида Санкт-Петербурга (Далее – ГБДОУ);
- ФГОС ДО (Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования) утверждён 17 октября 2013 года Приказом №1155 Министерства образования и науки РФ;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
- Конвенции о правах ребёнка;
- Постановление Главного государственного врача РФ от 28 сентября 2020г №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения детей и молодёжи»

Программно-методическое обеспечение

- Учебно-методический комплект «От рождения до школы», под редакцией Н. Е. Вераксы Т. С. Комаровой Э. М. Дорофеевой.
- Парциальные программы:
Музыкальные шедевры О, П, Радыновой; программа «Ладушки» И,М, Каплунова , И, А, Новоскольцева СП

Цели:

- создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки;
- создание условий для обеспечения равенства возможностей для каждого ребёнка в получении качественного дошкольного образования;
- обеспечение государственных гарантий уровня и качества дошкольного образования на основе единства обязательных требований к условиям реализации Программы;
- создание условий для формирования основ базовой культуры личности;
- подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Задачи рабочей программы

- Формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- Формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;

- Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей);
- Приобщать детей к русской народно - традиционной и мировой музыкальной культуре;
- Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;
- Развивать коммуникативные способности;
- Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни;
- Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
- Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре;
- Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Принципы и подходы к формированию программы:

- поддержка инициативы детей в разных видах деятельности;
- сотрудничества организации с семьёй;
- приобщение детей к социальным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- стимулирование познавательных интересов и действий ребёнка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- образовательный процесс осуществляется на всём протяжении пребывания детей в дошкольной организации;
- процесс развития личности ребёнка обеспечивается в различных видах общения,
- образовательный процесс строится на основе партнёрского характера взаимодействия участников образовательных отношений.
- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
- строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей.

1.1. Возрастные особенности развития ребенка 4-5 лет в музыкальной деятельности.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально - ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Начинает развиваться образное мышление. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие. В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

Планируемые результаты освоения программы
К концу года ребенок:

- ребенок эмоционально воспринимает музыку;
- слушает небольшие музыкальные произведения до конца, узнаёт их,
- может определить общее настроение произведения
- отвечает на вопросы педагога, определяет на слух темп музыки (быстро-медленно), динамику (громко-тихо), характер (весело-грустно);
- поёт слаженно, начиная и заканчивая пение вместе с музыкой,
- внимательно прослушивает вступление и проигрыш, узнаёт знакомую песню.
- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;
- воспроизводит в движениях характер музыки;
- умеет хорошо ориентироваться в пространстве,
- выполняет простейшие танцевальные движения,
- танцевать с предметами,
- выразительно передаёт игровой образ,
- умеет самостоятельно использовать знакомые движения в творческой пляске,
- творчески решает музыкально-двигательные задачи в сюжетных этюдах и танцах;
- движения к танцам, составлять композицию к танцам, проявляя самостоятельность в творчестве.
- играет на детских музыкальных инструментах (колокольчиках, ложках, бубнах, погремушках),
- правильно извлекает звуки из простейших музыкальных инструментов.

1.2 Сведения о воспитанниках группы

Общая численность	Группа здоровья		
	Первая	Вторая	Третья
25	5	17	3

Индивидуальные особенности контингента детей

Группы	Ж	М
	14	16

Сведения о семьях воспитанников

Полной семье	18
Неполной семье	2
Многодетной семье	4
Проблемной семье	-
Семье с опекуном	-
Этнической семье	1

2.Содержательный раздел.

2.1. Формы работы с детьми, формы музыкальной деятельности

Одной из форм организации процесса музыкально-творческого развития детей дошкольного возраста являются музыкальные занятия, которые могут проводиться в партнерском взаимодействии педагога со всей группой (фронтально) или с подгруппой (что является наиболее предпочтительным вариантом) детей.

Кроме музыкальных занятий, особое внимание уделяется организации свободной, самостоятельной музыкальной деятельности детей, которая включает в себя:

- проведение музыкально-дидактических игр на развитие музыкально-слуховых представлений, чувства ритма, ладового чувства, тембрового и динамического восприятия; творческих и музыкально-двигательных игр;
- организацию музыкально-творческих игр-забав, игр-импровизаций, игр-хороводов, включающих исполнение на детских музыкальных инструментах;
- танцевальные импровизации с использованием сюжетного оформления;
- чтение сказок с выполнением музыкально-творческих заданий.

Предусматривается также и организация музыкальной среды в семье. Она заключается в информировании родителей относительно задач, содержания, средств музыкально-творческого развития детей на каждый месяц и рекомендациях совместного посещения детьми и родителями различных концертов для детей (в детских музыкальных школах, концертных залах), вовлечение родителей в подготовку и проведение праздников, развлечений, а также в посещении детских музыкальных спектаклей в театрах, в формировании у родителей умения выстраивать собственную оценочную деятельность в ходе наблюдения за достижениями ребёнка в музыкально-творческой деятельности.

Независимо от формы организации образовательной деятельности, **методы и приемы** музыкального развития используются в комплексе.

Словесные методы

- объяснения
- указания
- вопросы
- словесные приёмы (словесные инструкции, сюжетные рассказы, пояснения, беседы, команды).

Практические методы или методы упражнений

- игровые приёмы;
- многократное повторение трудных мест или всего произведения в целом;
- сочетание приёмов: практический + наглядный методы (упражнение детей по показу взрослого); наглядный + словесный (показ и объяснение педагога); словесный + практический (объяснение педагога и упражнение детей); тактильно-мышечная наглядность + упражнение (индивидуальная помощь педагога «слабым» детям, которые не справляются в силу своих психофизических особенностей или пропуска занятий); наглядность + упражнение (постепенное включение всех детей в пляску).
- метод рассказа: используется чаще всего в вводной части занятия при введении детей в сюжетную основу;
- объяснение: необходимо для обучения детей игре на детских музыкальных инструментах, различным способам звукоизвлечения;
- наглядные методы: использование иллюстраций, сюжетных игрушек, наглядных материалов (карточек, схем, пиктограмм) для развивающих заданий, упражнений;

- музыкальные иллюстрации: зависят от сюжетного наполнения занятия или другой музыкально-творческой деятельности, подбираются в соответствии с возрастным уровнем восприятия детьми музыки;
- игровые методы (игровые ситуации и музыкально-развивающие игры) наиболее часто используются на занятиях и при организации работы вне занятий.

Наглядные методы

Наглядно-слуховые приёмы:

- исполнение музыкального произведения, пение музыкального руководителя, воспитателя, ребёнка;
- слушание инструментальной и вокальной музыки (аудиозапись);
- использование разнообразных видов фольклора (словесного, певческого, инструментального, игрового и т. д.);
- использование в качестве наглядности музыкальных инструментов (металлофона, барабана, бубна, погремушек и т. д.).

Наглядно-зрительные приёмы:

- показ педагогом разнообразных приёмов исполнения по всем видам музыкальной деятельности;
- показ приёма детьми, которые хорошо его освоили;
- «сравнительный показ». Педагог даёт правильный и неправильный показ выполнения движения, правильное исполнение дети могут отметить хлопками;
- показ педагога с утрированными ошибками, с дальнейшим правильным исполнением детьми;
- наглядные пособия: иллюстрации, картины, музыкально-дидактические игры, видеофильмы, игрушки; всевозможные пособия и атрибуты (султанчики, листочки, платочки и т. д.)
- тактильно-мышечная наглядность. Индивидуальная помощь педагога для принятия правильного исходного положения или при выполнении того или иного движения.

Приёмы, активизирующие эмоциональную отзывчивость:

- использование игровых мотиваций;
- сказок, стихотворений, загадок, пословиц, поговорок, закличек, потешек, примет и т.д.;
- обсуждение ситуаций взаимодействия в ходе игры и творческой деятельности
- использование сюрпризных моментов;
- включение игровых и сказочных персонажей;
- использование музыкального сопровождения, соответствующего характеру осуществляемой деятельности, её темпу и содержанию;
- использование художественного слова: коротких познавательных рассказов;
- предоставление детям возможности сделать самостоятельный выбор: материалов, способов действий, партнёров и т.д.;
- претворение полученных музыкальных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности передача, имитация через движение;
- поощрение детей за внимательность, доброжелательность, сотрудничество;
- использование синтеза искусств: музыка, художественное слово, изобразительное искусство

Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности
(восприятие музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игра на дми) средней группы.

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; -Празднование дней рождения	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. - Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты - Игры в «праздники», «концерт» - Музыкально-дидактические игры	- Консультации для родителей - Родительские собрания - Индивидуальные беседы - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) - Открытые музыкальные занятия для родителей - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Прослушивание аудиозаписей с просмотром

			соответствующих картинок, иллюстраций • Посещения детских музыкальных театров • Совместный ансамбль, оркестр
--	--	--	---

Форма работы с участниками образовательных отношений

Совместная деятельность с педагогом	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
-рассматривание, -просмотр фильмов, слайдов; -наблюдение; -исследовательская деятельность; -проектная деятельность; -развивающие игры; подвижные игры -рассказ; -беседа; -досуги; -праздники; -развлечения	-игровые обучающие ситуации; -рассматривание; -наблюдение; -развивающие игры; -исследовательская деятельность; -подвижные игры; -дидактические игры; -игры по ЗОЖ;	-экскурсии; -прогулки; -наблюдения; -детско-родительские проекты; -чтение художественной литературы; -просмотр фильмов, слайдов; -игры; -собственный пример родителей; -дни здоровья; -музыкальные гостиные

Формы работы досуговой деятельности с детьми.

Задачи: Создавать обстановку эмоционального благополучия, радостную атмосферу. Развивать эмоциональную отзывчивость, побуждать к активному участию в праздниках, досугах и развлечениях. Приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству, уточнять знание сказок. Развивать способность взаимодействовать со сверстниками и взрослыми. Обеспечивать возможность культурного отдыха и получения новых впечатлений.

Месяц	Содержание мероприятий
Сентябрь	Музыкально-физкультурное развлечение по ПДД «Колобок на улицах города». Вечер слушания музыки.
Октябрь	Праздник «Загадки Осени» Колыбельные песенки «Козлик и дудочка»
Ноябрь	Музыкальный досуг «Рукавичка» Концерт, посвященный дню матери «Моей маме»
Декабрь	Новогодний утренник Музыкально-физкультурное развлечение «Зимушка-Зима»,
Январь	Музыкальный досуг «Прощание с ёлочкой» Музицирование «Весёлый оркестр».
Февраль	Досуг «Снежная сказка» Праздник «Широкая масленица»
Март	Праздник «8 марта - Женский день». Досуг «Веселись, детвора»
Апрель	Перчаточный театр «Весёлая сказочка», Музыкально-физкультурное развлечение «Мы пожарники»
Май	Досуг «На лесной опушке» Музыкальные игры «Поиграем, дружок».
Июнь	Музыкальное развлечение «Солнышко, солнышко, ярче нам свети» «Есть у солнышка друзья» Кукольный спектакль «В след за солнышком»
Июль	День здоровья Досуг «В гости к березке» Праздник «На лесной полянке»
Август	Игровой досуг «Мы весёлые ребята» (на основе экологических подвижных игр), Игра-драматизация «Кошкин дом», Концерт «До свидания, лето!»»

2.2. Реализация образовательной области «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» (Музыка)

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Музыкально-художественная деятельность. Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Средний возраст от 4 до 5 лет

Музыкальное развитие ребенка дошкольного возраста происходит в процессе накопления музыкального опыта. С помощью музыки ребенок эмоционально и личностно познает себя и других людей, осуществляет художественное познание окружающего мира, реализует индивидуальный творческий потенциал.

Обобщенными целями музыкального развития и образования детей, стоящими перед педагогами в каждой возрастной группе, являются:

- развитие музыкальной культуры дошкольника, накопление у него опыта взаимодействия с музыкальными произведениями;
- развитие у ребенка позиции активного участника, исполнителя-создателя музыкальных произведений для того, чтобы в пении, танце, музицировании доступными средствами выразить себя, свои эмоции и чувства, настроения и переживания.

В связи с этим программа каждой возрастной группы содержит две части:

- Музыкальное восприятие — слушание — интерпретация;
- Музыкальное исполнительство — импровизация — творчество.

В возрасте 4—5 лет чувственным путем ребенок познает окружающий его мир людей и предметов. Одним из объектов познания являются звуки, в том числе и музыкальные. Необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования со звуками с

целью накопления первоначального музыкального опыта. Именно манипулирование и игра с музыкальными звуками (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнении простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребенку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, ее жанрах.

Естественное для дошкольника желание организовать собственную жизнедеятельность в определенном ритме выражается в попытках зарифмовать слова, в ритмичном проговаривании - пропевании фраз, в двигательных импровизациях под музыку. Поэтому особое значение придается развитию метроритмического чувства у детей.

Задачи, содержание и организация музыкального восприятия — слушания — интерпретации.

— Воспитание у детей слуховой сосредоточенности и эмоциональной отзывчивости на музыку;

— Организация детского экспериментирования с немusическими (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

— Активизация слуховой восприимчивости детей среднего возраста.

В силу сложности восприятия произведений музыкального искусства для детей необходимо включать инструментальные произведения в доступные и привлекательные для них виды деятельности (рассказывание сказок с музыкальным вступлением; двигательные образные импровизации под музыку; сопровождение рассказывания потешек и прибауток игрой на музыкальных инструментах и т. д.).

Ориентация в свойствах музыкального звука позволяет детям среднего возраста устанавливать простейшие связи между характером музыкального образа и средствами его выразительности (колыбельная для куклы — потому, что музыка медленная; медведь идет — потому, что музыка низкая, и т. д.). Ребенок различает контрастные музыкальные регистры (высоко — низко); простой характер музыки (веселая — грустная).

Задачи, содержание и организация музыкального исполнительства — импровизации — творчества.

— Развитие двигательного-активных видов музыкальной деятельности — музыкально-ритмических движений и игры на шумовых музыкальных инструментах;

— Развитие координации движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на инструментах;

— Формирование вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому;

— Стимулирование умений импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах.

Возможности эмоционального развития позволяют детям в этом возрасте различать элементарный характер музыки, понимать, создавать и импровизировать простейшие музыкальные образы.

В этом возрасте создаются предпосылки для развития показателей певческого голосообразования. Педагог готовит голосовой аппарат ребенка к естественному звукоизвлечению. Для этого используются упражнения артикуляционной гимнастики, интонационно-фонетические игровые упражнения, приемы звукоподражания, пение взрослого «аcapella».

Основным видом детского певческого исполнительства становится игра. Игры на фонацию звуков и их мелодику строятся по принципу «вопрос — ответ», с преодолением реестрового порога, с учетом анатомо-психологических особенностей строения детского голосового аппарата. При этом учитывается амплитуда диапазона голоса ребенка, включая свистковый режим для получения выразительных интонаций. В сотворчестве взрослого и ребенка рождаются звуковые образные импровизации, созданные на основе одного из самых любимых жанров народного творчества — сказки.

Двигательные творческие импровизации позволяют ребенку прочувствовать ритмический рисунок музыки, активно откликнуться на характер музыки, выраженный в метрической организации. В музыкально-ритмических движениях ребенок 4—5 лет использует различные предметы (шары, мячи, ленты, цветы и т.д.), с помощью которых движения становятся более выразительным.

2.3. Комплексно - тематическое планирование для средней группы

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
Сентябрь			
Тема периода «Я в детском саду»			
1. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, разную по характеру, контрастную по настроению. Формировать навыки культурного слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других, дослушивать произведение до конца), поддерживать беседу с педагогом (задавать вопросы по эмоционально-образному содержанию музыкальных произведений, правильно отвечать на них).	«Кукушка» Л.Дакен; «Кукушка-невидимка» Р. Шуман; «Песня жнецов» В. Китта « Марш», муз. И. Дунаевского «Полька» М.Глинка	<i>Физическое развитие:</i> формировать умение согласовывать движения, ориентироваться в пространстве, способствовать формированию у детей положительных эмоций, активности в самостоятельной двигательной деятельности. <i>Познавательное развитие:</i>
2. Пение. Песенное творчество Усвоение песенных навыков	Развивать способность к выразительному пению в разном характере: напевно, спокойно, ласково, бодро, с подъёмом. Развивать звуковысотный слух, певческое дыхание, голосовой и артикуляционный аппарат: брать дыхание между короткими муз. фразами, соблюдать ритм, Точно интонировать мелодию, вместе начинать и заканчивать песню.	«Кукушечка» р.н. песня в обр. И.Арсеева; «Осень» Ю. Чичков	развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов.
3. Музыкально-ритмические движения. Упражнения. Пляски.	Развивать согласованность движений с ритмом, характером музыки (ходить бодро, спокойно; бегать легко), начинать движения после вступления, умение самостоятельно менять движения в соответствии со сменой двух и трёхчастной формой музыки, её динамическими изменениями.	«Каприччио» В.Гаврилин; «Весёлая прогулка» П. И. Чайковский; «Танец осенних листочков» сл. А, Макшанцевой, муз. А. Филиппенко	
4. Музыкально- игровое и танцевальное творчество	Импровизировать танцевально-игровые движения в хороводе, предлагать творчески передавать однотипные движения персонажей.	«Три медведя», «День рождения», «Вот так, зайцы!» З. Роот; «Ах, какие ложечки» Г.Вихарева .	

5. Игра на детских музыкальных инструментах	Прививать интерес к совместной игре на ДМИ. Осваивать приёмы игры на ударных муз. инструментах.	«Дождик» р. н. п. в обр. Т.Попатенко «Погремушка», сл. И муз. Картушина	
--	---	--	--

Октябрь			
Тема периода - «Осеннее настроение»»			
1. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать. Обогащать музыкальные впечатления детей.	«Грустное настроение» А. Штейнвиль; « Поздняя осень» И. .Пономарёва «Полька» М.Глинка	Физическое развитие: поощрять участие детей в совместных играх и физических упражнениях. Познавательное развитие: совершенствовать восприятие детей, активно включая все органы чувств, развивать образные представления, развивать умение ориентироваться в расположении частей своего тела и в соответствии с ними различать пространственные направления. Социально- коммуникативное развитие: способствовать возникновению игр по мотивам потешек, песенок, поощрять игры, развивающие ловкость движений, Знакомить детей с приемами вождения настольных кукол, учить сопровождать движения простой песенкой. Социально-коммуникативное развитие: помогать детям доброжелательно общаться друг с другом
2.Пение. Песенное творчество Усвоение песенных навыков	Создавать благоприятную «звуковую атмосферу», способствующую охране голоса и слуха ребёнка: петь естественным голосом, без напряжения и крика.	«Чудо-крыша» Т. Назарова-Метнер; «Про мишку» А. Филиппенко	
3. Музыкально-ритмические движения. Упражнения. Пляски.	Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, «пружинка», кружение по одному. Осваивать умения двигаться в хороводах, танцах по кругу, выполнять простейшие перестроения: из круга в рассыпную и обратно.	« Спокойная ходьба» Н. Сушева, «Лесная тропинка», «Лес шумит», «Бегом» Р. Леденёв; «Танец осенних листочков» А.Филиппенко	
4.Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Развивать умение детей действовать в музыкальных играх в соответствии с текстом песен.	«Игра с погремушками» А. Жилин; «Игра в лесу» Т.Ломова	

5.Игра на детских музыкальных инструментах	Способствовать развитию умений передавать в игре на ДМИ простейший ритмический рисунок мелодии.	«Шарманка» Д. Шостакович	
---	---	--------------------------	--

Ноябрь			
Тема периода – «Мир вокруг нас»			
1 Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Закреплять результаты восприятия музыки через использование художественных произведений других видов искусств. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах сексты, септимы, октавы.	«Кукольный кэк-уок» К. Дебюсси; «Шарманка» Д. Шостакович; «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковский « Вальс», муз. Ф. Шуберта	<i>Музыка:</i> познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем, формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, учить выразительному пению, реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, развивать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.
2. Пение. Песенное творчество Усвоение песенных навыков	Формировать умение петь с инструментальным сопровождением и без него. Предлагать самостоятельно придумывать простейшие интонации.	Попевки: «Наша Таня», «Уронили мишку», «Идёт бычок» Э. Елисеева-Шмидт; импровизация интонации и ритма плясовой (ля, ля, ля)	<i>Физическое развитие:</i> развивать умение ходить свободно, не шаркая ногами, не опуская голову, сохранять правильную осанку в положении стоя, в движении.
3.Музыкально-ритмические движения. Упражнения. Пляски.	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку контрастного характера, чувство ритма и динамический слух. Импровизировать танцевально-игровые движения в хороводе, предлагать творчески передавать однотипные движения персонажей.	«Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковский; «Лётчики», «Кавалеристы» Н.Сушева	<i>Познавательное развитие:</i> обогащать чувственный опыт детей и умение фиксировать его в речи, развивать умение замечать изменения в природе, <i>Социально- коммуникативное развитие:</i> развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, показывать детям способы ролевого поведения, используя обучающие игры.
4.Музыкально-игровое и	Развивать умение детей действовать в музыкальных играх в соответствии	« Глашенька учит танцевать» (двух-, трёхчастная форма); «Медведь и зайцы» Ф.	<i>Речевое развитие:</i> развивать моторику речедвигательного аппарата, слуховое восприятие, речевой слух и речевое

танцевальное творчество	с текстом песен.	Филькенштейн	дыхание, вырабатывать правильный темп речи, интонационную выразительность
5.Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать чувство ритма и динамический слух. Поддерживать у детей устойчивый интерес к самостоятельному музицированию.	Подбор песни кукушки (ку-ку); « Игра в солдатики» В. Ребиков	

Декабрь			
Тема периода - «В ожидании нового года»»			
1.Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Продолжать развивать интерес к музыке и слушательскую культуру. Развивать восприятие средств музыкальной выразительности, передающих игровые образы музыки и способность различать их	«Вальс снежных хлопьев» П. И. Чайковский; Сюита «Игрушки на ёлке» («Кукла в сарафане», «Шалуны», «Заяц» В. Ребиков « Вальс-шутка!», муз. Д. Шостакович.	Музыка: развивать способность различать музыкальные звуки по высоте, замечать изменения в силе звучания мелодии (громко, тихо), учить выразительному пению, улучшать качество исполнения танцевальных движений: стимулировать самостоятельное их выполнение под плясовые мелодии, учить двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них. Физическое развитие: совершенствовать основные виды движений. Познавательное развитие: развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, родной речи, различать пространственные направления. Социально- коммуникативное развитие: поощрять игры с предметами, развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, вызывать желание выступать перед сверстниками.
2.Пение. Песенное творчество Усвоение песенных навыков	Развивать способность передавать бодрый, весёлый характер песен: петь бодро, чётко правильно произносить слова. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, способность стремиться петь лёгким звуком, подвижно, прислушиваясь к пению взрослого и сверстников.	«Про белочку» Р. Котляревский; «Снежная сказка» В. Лемит; «Как на тоненький ледок» р.н.п.; «Новогодний хоровод» А. Островский	
3. Музыкально-ритмические движения. Упражнения. Пляски.	Побуждать детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трёхчастной формой, её динамикой, регистром, согласовывать движения с темпом (умеренно, быстро).	«Вальс снежных хлопьев» П.И. Чайковский; « Марш весёлых гномов» А. Абрамов;	

4. Музыкально-игровое и танцев творчество	Подводить к выразительному исполнению танцевально-игровых образов. Обогащать содержание музыкальных игр.	«Игра в снежки с Дедом Морозом» бел. Нар. песня, обр. М. Разоренова; «Шёл весёлый Дед Мороз» ; «Игра с колпачками» укр. нар. мелодия	формировать потребность делиться своими впечатлениями
5. Игра на детских музыкальных инструментах	Воспитывать интерес к музицированию. Способствовать накоплению необходимых музыкально-слуховых представлений, освоению детьми приёмов игры на муз. инструм: подбирать на металлофоне, бубне, треугольнике мелодические звукоподражания (дон-дон; тук-тук-тук и т. д.).	«Как на тоненький ледок» р.н.п.; «Сани с колокольчиками» В. Агафонников	

Январь			
Тема периода - «Зимушка-зима»			
1. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений.	Ориентировать детей на мелодию и интонацию. Знакомить с муз. жанрами на примере нескольких произведений одного жанра, но различных по настроению, музыкальному языку.	«Сегодня холодно» Р. Леденев «Немецкий танец» Л.Бетховен «Два петуха» С. Разоренов «Зима» А. Вивальди	<i>Физическое развитие:</i> развивать разнообразные виды движений, приучать действовать совместно, формировать умение строиться в шеренгу, круг, двигаться по кругу. <i>Социально- коммуникативное развитие:</i>
2. Пение. Песенное творчество Усвоение песенных навыков	Продолжать развивать голосовой и артикуляционный аппарат. Способствовать охране голоса и слуха, формированию взаимодействия дыхания и дикции в звукообразовании. Формировать представления о зимнем времени года, его особенностях в мире природы на тематическом	Попевки: «Уж я сяду на порог», «Воробышек летит» р.н.п.;	<i>поощрять участие детей в совместных играх, постепенно вводить игры с более сложными правилами и сменой видов движений, развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, развивать умение имитировать характерные действия персонажей.</i> <i>Речевое развитие:</i> вырабатывать интонационную выразительность речи, формировать умение отчетливо

	материале.		произносить слова и короткие фразы, говорить спокойно, с естественными интонациями
3. Музыкально-ритмические движения. Упражнения. Пляски.	Развивать умения начинать и заканчивать движение совместно с музыкой, осваивать прыжки на двух ногах с небольшим продвижением вперёд, пружинящее движение ногами, слегка приседая; выставление ноги на носок, на пятку, ходьбу и бег по кругу»	«Спокойная ходьба и кружение», рус. нар. мел.; «Лёгкий и стремительный бег» Ф. Шуберт.	
4. Музыкально-игровое и танцев. творчество.	Развивать самостоятельность и речевое общение, ловкость, быстроту, внимание, пространственную ориентировку. Расширять представление о свойствах окружающих предметов на тематическом материале муз. игр.	«Зимняя игра» Т. Мовсесян; «Как на тоненький ледок» р. н. песня; «Сани с колокольчиками» В. Агафонников	
5. Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать способность самостоятельно подбирать муз. инструменты в зависимости от тембровых особенностей пьесы. Побуждать детей к творческим проявлениям в игре на ДМИ: самостоятельно наиграть, как поёт птичка; как гремит гром и т.д..	«Игра в солдатики» В. Ребиков, подбор муз. инструментов, созвучных с р.нар. песней «Как на тоненький ледок», с пьесой В. Агафонникова «Сани с колокольчиками»	

Февраль

Тема периода - «Защитники Отечества»

1. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений. Упражнения для развития голоса и слуха	Развивать тембровый слух; умение различать звучание муз. инструментов: пианино, виолончель, скрипки. Побуждать детей к высказываниям о характере музыки. Использовать муз. примеры с целью усиления эмоционального восприятия худ. произведений.	«Хоккеисты» Л. Сидельников; «Блины» р. нар. песня, обр. А. Абрамского; «Марш» Ф. Шуберт «Смелый наездник» Р.Шуман	<i>Музыка:</i> приучать слушать музыкальное произведение, понимать характер музыки, способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов, стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии, формировать навыки более
2. Пение. Песенное творчество Усвоение песенных навыков-	Побуждать самостоятельно находить нужную интонацию, пропевая название игрушки, своё имя, имена друзей, давать муз. ответ на простой муз. вопрос.	«Масляна, масляна» рус. нар.песни; «Наш автобус голубой» сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко	точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. <i>Речевое развитие:</i> развивать инициативную речь детей во
3. Музыкально- ритмические движения. Упражнения. Пляски	Побуждать детей самостоятельно подбирать и комбинировать движения в свободной пляске, импровизировать действия, танцуя с игрушкой.	«Шествие» Ю. Наймушин; «Веселись, детвора» э. нар. песня.; « Марш солдатиков» Е. Юцкевич	взаимодействиях со взрослыми и другими детьми., формировать умение отчетливо произносить слова и короткие фразы, говорить спокойно, с естественными интонациями <i>Социально- коммуникативное развитие:</i> способствовать возникновению игр на
4. Музыкально- игровое и танцевал. творчество	Совершенствовать умение ритмично ходить, бегать под музыку со свободными, естественными движениями рук, ориентироваться в пространстве.	«Пляска» Рустамова; «Упражнение с флажками» В. Козырёва; « Кто у нас хороший» р. н.п. обр. Ан. Александрова	темы из окружающей жизни, по мотивам литературных произведений (потешек, песенок), беседовать с ребенком о членах его семьи. <i>Физическое развитие:</i> формировать умение согласовывать движения, развивать ловкость, выразительность и красоту движений.

Март

Тема периода «Международный женский день»			
1. <i>Слушание музыки.</i> Восприятие музыкальных произведений.	Развивать способность воспринимать и различать изобразительные элементы музыки. з.звучаниязвучания.динамическ	«Колыбельная» сл. С. Свириденко, муз. В. А. Моцарта; «Ёжик» Д. Кабалевский; «Воробей» сл. А Чельцова, муз. В. Герчик.	<i>Музыка:</i> формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения, чисто.
2. <i>Пение. Песенное творчество.</i> Усвоение песенных навыков	Развивать способность выразительного пения: передавать радостное настроение, петь напевно, не спеша, лёгким, полётным звуком, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок и чётко проговаривая слова.	«Кто мне песенку споёт?» Е. Ботяров; «Мы на луг ходили» сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко; « Мы запели песенку» сл. Л. Мироновой, муз. Р. Рустамова	<i>Речевое развитие:</i> развивать инициативную речь детей во взаимодействиях со взрослыми и другими детьми,, формировать умение отчетливо произносить слова и короткие фразы, говорить спокойно, с естественными интонациями <i>Социально- коммуникативное развитие:</i> способствовать возникновению игр на темы из окружающей жизни, по мотивам литературных произведений (потешек, песенок), беседовать с ребенком о членах его семьи. <i>Физическое развитие:</i> формировать умение согласовывать движения, развивать ловкость, выразительность и красоту движений.
3. <i>Музыкально - игровое и танцев. творчество</i>	Продолжать развивать умение передавать в движении игровые муз. образы.	«Давай дружить» В. Витлин; « Попрыгаем» англ. нар. песня «Полли»	
4. <i>Музыкально- ритмические движения.</i> Упражнения.Пляски.	Продолжать развивать согласованность движений с характером и ритмом музыки: самостоятельно начинать движение после вступления, менять движения в соответствии со сменой двух- и трёхчастной музыки, её динамикой, регистром.	«Полька» М. И. Глинка; «Выставление ноги на пятку» Ф. Лещинская; «Птички летают» В. Козырёва	
5. <i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	Развивать чувство ритма, расширять тембровые представления детей в игре на ударных муз. инструментах.	« Весёлый оркестр» р. н. п., «Дудочка», р.н.песня.	

Апрель

Тема периода- «Весна»

1. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений. Упражнения для развития голоса и слуха	Развивать динамическое восприятие, способность различать звуки по высоте, ритмическому рисунку, динамике. Обогащать муз. впечатления детей.	«Шуточка» В. Селиванов; «Папа и мама разговаривают» И. Арсеев	<i>Музыка:</i> развивать способность различать музыкальные звуки по высоте, замечать изменения в силе звучания мелодии, совершенствовать умение различать звучание музыкальных инструментов, учить выразительному пению в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни,
2. Пение. Песенное творчество. Усвоение песенных навыков.	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку весёлого характера. Формировать основы певческой культуры.	«Птичка на ветке» Р. Паулс; «Проводичку» В. Журбинская «Песня красок» Сломыкина «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского	<i>Речевое развитие:</i> развивать инициативную речь детей во взаимодействиях со взрослыми и другими детьми., формировать умение отчетливо произносить слова и короткие фразы, говорить спокойно, с
3. Музыкально-ритмические движения.	Развивать умения скакать с ноги на ногу, выполнять «пружинку», прямой галоп, выставлять ногу на носок, на пятку, следить за осанкой	«Весенняя полька» сл. В. Викторова, муз. Е. Тиличевой; «Марширующие поросята» П. Берлин	естественными интонациями <i>Социально- коммуникативное развитие:</i> способствовать возникновению игр на темы из окружающей жизни, по мотивам литературных произведений (потешек, песенок), беседовать с ребенком о членах его семьи. <i>Физическое развитие:</i> формировать умение согласовывать движения, развивать ловкость, выразительность и красоту движений.
4. Игра на детских музыкальных инструментах	Продолжать обогащать музыкально-слуховые представления детей о движении мелодии, осваивая игру на металлофоне.	Оркестр «Веселей, детвора!», М. Картушиной, «Как у наших, у ворот!», р.н.м.	

Май			
Тема периода- «Наш город».			
1. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений.	Продолжать формирование слушательской культуры. Развивать способность.характеризовать эмоционально-образное содержание муз. произведения.	«Песнь жаворонка» П. И. Чайковский; «Маленький беленький ослик» Ж. Ибер	<i>Музыка:</i> развивать способность различать музыкальные звуки по высоте, замечать изменения в силе звучания мелодии, совершенствовать умение различать звучание музыкальных инструментов, учить выразительному пению в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни, <i>Речевое развитие:</i> развивать инициативную речь детей во взаимодействиях со взрослыми и другими детьми., формировать умение отчетливо произносить слова и короткие фразы, говорить спокойно, с естественными интонациями <i>Социально- коммуникативное развитие:</i> способствовать возникновению игр на темы из окружающей жизни, по мотивам литературных произведений (потешек, песенок), беседовать с ребенком о членах его семьи. <i>Физическое развитие:</i> формировать умение согласовывать движения, развивать ловкость, выразительность и красоту движений.
2. Пение. Песенное творчество.	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку весёлого характера. Формировать основы певческой культуры.	Попевки: «Солнышко, встань!», «Лошадки» Р. Лещинская, «Корова и телёнок» Т. Назарова-Метнер	
3. Музыкально-ритмические движения	Побуждать детей выразительно передавать однотипные движения игровых персонажей. Формировать танцевально-игровую культуру детей.	«Веселись, детвора» эс.нар. песня; «Игра в домики» В. Витлин	
4. Игра на детских музыкальных инструментах	Побуждать детей прислушиваться к звукам мелодии, сравнивать их, различать по высоте. Знакомить с новыми муз. инструментами.	«Ослик» Ф. Констан; «Менуэт» Л. Моцарт; «Я на горку шла» р.н.п..	

Июнь
Тема периода: «Здравствуй, лето»

Виды муз. деятельности и репертуар	Содержание	Итоговые события	Календарь праздников
Слушание «Зайка», обр. Г.Лобочёва «Кошка», муз. Ан. Александрова, слова Н. Френкель	Способствовать расширению представлений детей о летних изменениях в природе: голубое чистое небо, ярко светит солнце, всё вокруг зелёное, цветут цветы, люди одеты легко, загорают и купаются. Создать атмосферу радости	Музыкальное развлечение «Солнышко, солнышко, ярче нам свети» «Есть у солнышка друзья»	01.06 – День защиты детей 12.06 – День России 16.06 – День медицинского работника
Пение «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Карагановой	Познакомить с русскими народными песнями. Прививать любовь к родному краю. Воспитывать патриотические чувства	Кукольный спектакль «В след за солнышком»	
Музыкально- ритмические движения «Ножками затопали», муз. М. Раухвергера «Зайчики», муз. Е. Тиличевой «Поссорились – помирились», муз. Т. Вилькорейской	Совершенствовать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания; навыки основных движений: маршировать вместе со всеми и индивидуально.		
Муз. игры «Зайчики и лисичка», муз. Г. Финаровского, «Солнышко и дождик», муз. М.Раухвергера, сл. А. Барто	Стремиться формировать самостоятельность при выполнении движений, передающих характер изображаемых животных. Создать праздничное настроение.		

--	--	--	--

Июль

Тема периода: «Я расту здоровым»

Виды муз. деятельности и репертуар	Содержание	Итоговые события	Календарь праздников
Слушание «Дождик», муз. Н. Любарского «Вальс», муз. Ж. Колодуба «Колыбельная», муз. С. Разоренова	Замечать средства музыкальной выразительности (тихо, громко, медленно, быстро).	День здоровья	03.07 – День ГИБДД МВД России 08.07 – Всемирный день семьи, любви и верности
Пение «Наш автобус голубой», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной, Барто «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Есть у солнышка друзья», муз. Е.Тиличевой, сл.	Совершенствовать певческие навыки: чисто интонировать мелодию, смягчать концы фраз, четко произносить слова, передавать характер музыки; петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).	Досуг «В гости к березке» Праздник «На лесной полянке»	
Музыкально- ритмические движения «Пляска с платочками», муз. Е. Тиличевой «Карусель», обр. Е. Тиличевой «Пляска парами», обр. Т. Попатенко	Совершенствовать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания; навыки основных движений: маршировать вместе со всеми и индивидуально.		
Муз. игры «Автомобиль», муз. М. Раухвергера «Поезд», муз. «Птички летают», муз. А.Серова Н. Метлова	Формировать эстетические представления детей, совершенствовать эмоциональную отзывчивость. Формировать умение		

«Шагаем как медведи», муз. Е.Коменоградского,	передавать под музыку образы животных и птиц.		
---	---	--	--

Август
Тема периода: «Морские приключения»

Виды муз. деятельности и репертуар	Содержание	Итоговые события	Календарь праздников
Слушание «Смелый наездник», муз. Р.Шумана К. Сен-санс «Аквариум»	Создать условия для развития способности восприятия детьми музыкального произведения, слушания его до конца, понимания характера музыки.	Игровой досуг «Мы весёлые ребята» (на основе экологических подвижных игр)	11.08 – День физкультурника
Пение «Наш автобус голубой», муз. Ю.Слонова, сл. В.Малкова «Машина», муз. Т.Попатенко, сл. Н.Найдёновой	Создать условия для развития певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова; передавать характер песни.	Игра-драматизация «Кошкин дом»	
Музыкально- ритмические движения «Марш», муз. Е. Тиличевой «Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко «Белые кораблики», В. Шаинский	Стремиться поддерживать у детей желания бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку; реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.	Итоговое развлечение «До свидания, лето!»»	
Муз. игры «Воробушки и автомобиль», муз. М.Раухвергера Лошадки скачут, муз. В. Витлина	Свободно (с помощью взрослых) образовывать хоровод. Учить создавать игровые образы. Прививать коммуникативные качества		

2.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Основные цели и задачи:

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада. Родителям и воспитателям необходимо преодолеть субординацию, монологизм в отношениях друг с другом, отказаться от привычки критиковать друг друга, научиться видеть друг в друге не средство решения своих проблем, а полноправных партнеров, сотрудников.

Основные задачи взаимодействия детского сада с семьей:

- изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания в детском саду и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
- информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;
- привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области);
- поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

Основные направления и формы работы с семьей

Работа с родителями - одно из важнейших направлений в работе по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Очевидно, что именно эта помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна, потому что во- первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и во- вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения с ребенком.

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

выступление на родительских собраниях

- индивидуальное консультирование
- занятия – практикумы
- проведение праздников и развлечений
- открытые занятия

В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства - информационные стенды, музыкальные уголки такие как «Мы готовимся к празднику», «Мы поем», «Наши песенки». Приглашать родителей на индивидуальные занятия с ребенком, чтобы родители имели возможность увидеть, чем и как занимаемся и что можно закрепить дома. В рамках Недели открытых дверей проводятся занятия, на которых присутствуют родители..

Задача музыкального руководителя- раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребенка, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармонического становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости. Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения(семейные праздники, концерты). Совместно с родителями планировать, а также предлагать готовые маршруты выходного дня в концертные залы, музеи, театры и т. д.

Формы взаимодействия с родителями

Принципы работы с родителями	Методы изучения семьи
Целенаправленность, систематичность, плановость. Дифференцированный подход к работе с родителями с учетом многоаспектовой специфики каждой семьи. Возрастной характер работы с родителями. Доброжелательность, открытость	Анкетирование. Тестирование Наблюдение за ребенком, беседы Обследование семьи с помощью проектных методик Беседа о индивидуальных особенностях ребенка

Годовой план работы с родителями

Срок	Форма работы. Тема.
Сентябрь	Индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития детей.
Октябрь	Открытое занятие вместе с детьми «Осенние чудеса» Ширма: «Правила поведения родителей на детских утренниках»
Ноябрь	Консультация: «Охрана детского голоса - забота каждого взрослого.»
Декабрь	Ширма: «Песни к новомуднему утреннику» Помощь в изготовлении костюмов, атрибутов к новомуднему празднику.
Январь	Консультация : «День рождение ребенка в семье»
Февраль	Кукольный спектакль «Теремок»
Март	Праздник для мам «8 марта»
Апрель	Папка-передвижка: «Роль родителей в организации утренников»
Май	Индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития детей.

2.5. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения основной образовательной программы дошкольного образования

Система мониторинга в соответствии с ФГОС ДО осуществляется в форме педагогической диагностики и обеспечивает комплексный подход к оценке индивидуальных достижений детей, позволяет осуществлять оценку динамики их достижений в соответствии с реализуемой основной образовательной программой дошкольного образования.

Мониторинг музыкального воспитания детей осуществляется с помощью анализа проведенной начальной и итоговой диагностики, которая проводилась путем наблюдения за детьми в процессе непрерывной музыкальной образовательной деятельности педагога с воспитанниками.

Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
-Наблюдение- Анализ продуктов детской деятельности	2 раза в год	1-2 недели	Сентябрь Май

Этапы работы:

1 этап диагностический: сбор информации по проблеме, проведение диагностики, изучение и анализ исследований в данной области.

2 этап практический: проведение нод, индивидуальная работа с детьми по развитию творческих способностей, корректировка методов и средств достижения поставленных задач.

3 этап обобщающий: итоговая оценка результатов способностей детей.

Диагностика уровня развития музыкальных способностей проводилась по следующим параметрам педагогического обследования:

Средний возраст
■ эмоциональное восприятие музыкальных произведений, ■ формирование певческих навыков, ■ песенное творчество, ■ музыкально-ритмические движения, ■ танцевально-игровое творчество, ■ элементарное музицирование. ■ эстетическое отношение к музыке, интерес ко всем видам муз. деятельности.

Процедура оценки предполагает трехуровневый подход:

- если тот или иной показатель сформирован у ребенка и соответственно наблюдается в его самостоятельной деятельности, уровень «высокий» - красный цвет;
- если тот или иной показатель находится в состоянии становления, проявляется неустойчиво, задания выполняет с помощью взрослого «средний» - синий цвет;
- если тот или иной показатель не проявляется в деятельности ребёнка (ни в совместной, ни в самостоятельной), уровень «низкий» - чёрный цвет.

Цель проведения педагогического наблюдения – выявление уровня музыкального развития ребёнка.

Методы: наблюдение за детьми в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

[illegible]

III Организационный раздел.

Рабочая программа по музыке предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

3.1 Учебно-тематический план

группы	Количество занятий в неделю, длительность	Количество занятий в году
Средняя	2(40 мин.)	72

Максимальная образовательная нагрузка

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
Средняя	с 4 до 5 лет	20

3.2. Расписание занятий группы

Понедельник	Среда
9.25-9.45	9.25-9.45

Продолжительность учебной недели:

Пятидневная учебная неделя – согласно Уставу ДОУ

Летний оздоровительный период:

с 1 июня 2024 г. по август 2024 г. – образовательная деятельность с детьми осуществляется в формах согласно действующим санитарно-эпидемиологическим требованиям СанПиН 2.4.3648-20 Формы работы, проводимые в ДОУ в летний период: Игровая деятельность (сюжетно – ролевые игры, дидактические, подвижные и другие игры). Двигательная деятельность. Праздники, развлечения.

.

3.3. Реализуемые парциальные программы и образовательные технологии

Парциальная программа «Ладушки» Новоскольцева И.А., Каплунова И.М

Издательство «Композитор»г. Санкт- Петербург 2000

Краткая аннотация В сборнике изложены задачи программы, методические принципы, содержание репертуара по всем возрастным группам, параметры диагностирования. Освещена тема «Праздники в детском саду» в контексте программы. Предлагаются анкеты для детей и родителей по теме «Праздники».

Парциальная программа «Музыкальные шедевры» Радынова О. П. М. Гном и Д. 2000

Краткая аннотация. Авторская программа для дошкольников и младших школьников и методические рекомендации .В брошюре дается описание учебно- методического комплекса «Музыкальные шедевры», содержащего программу и методические рекомендации, методы и приемы формирования музыкальной культуры и тематический план. Рекомендовано Министерством общего и профессионального образования РФ

Парциальная программа «Элементарное музицирование: музыка, речь, движение». Тютюнникова Т. Э. Москва 2004

Краткая аннотация. Маленькие песенки- бусинки сборника предназначены по словам автора, для пения без аккомпанемента- с голоса педагога и с аккомпанементом детских музыкальных инструментов. Предназначено для музыкальных руководителей детских садов. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста- 2-е изд., испр. И доп. – СПб ЛОИРО, 2000. В программе раскрываются технологии, в основе которой- музыкальное движение, направленное на целостное развитие личности детей от 3 до 9 лет. Система работы предполагает вариативные игровые формы организации педагогического процесса в дошкольных образовательных учреждениях и школе на основе сотрудничества ребенка и взрослого. К программе прилагаются методические рекомендации, раскрывающие путь развития детей- от подражания к самостоятельности и к творчеству, а также разработанный автором практический материал.

Методическое обеспечение образовательного процесса

Методическая литература:

Костина Э. П. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон»

Каплунова И.М., Новоскольцева И. А, Праздники каждый день- конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением, старшая группа, Издательство «Композитор- Санкт Петербург», 2006г.

Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Ах! карнавал» Санкт-Петербург. «Композитор» 2006г.

Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Зимние забавы» СПб «Композитор» 2007г.

Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Хи-хи-хи да ха-ха-ха!» , выпуск 1:

Методическое пособие с аудиоприложением , Невская нота, Санкт-Петербург 2009г

Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Мы играем, рисуем, поем» -Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей,, Издательство «Композитор- Санкт-Петербург 2004г.

Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Цирк! Цирк! Цирк!» :Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей,, Издательство «Композитор- Санкт-Петербург 2005 г

3.4. Методическое обеспечение образовательного процесса.

№	Виды музыкальной деятельности	Литература	Методические пособия
1.	Пение (песенное творчество)	Вихарева Г.Ф. Споём, попляшем, поиграем: Песенки-игры для малышей.СПб.:РЖ «Музыкальная политра», 2011. Вихарева Г.Ф. Споём, попляшем, поиграем 2: Песенки-игры для малышей.СПб.:РЖ «Музыкальная политра»,2014 Картушина М. Ю. Музыкальные сказки о зверятах. –М.: «Издательство «Скрипторий 2003», 2009. Картушина М. Ю. Мы играем, рисуем и поём. –М.:»Издательство «Скрипторий 2003», 2009. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986. Судакова Е.А Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников.-СПб.:ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013. Каплунова И. М, Новоскольцева И. А. Программа «Ладушки» (Праздник каждый день. Средняя группа.) , Спб «Композитор», 2007	Аудио диски: Вихарева Г.Ф. «Споём, попляшем, поиграем» Песенки-игры для малышей. Судакова Е.А Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников. Пособие «Тучка», «Солнышко», ритмодекламации. Иллюстрации животных, птиц, насекомых. Фланелиграф с нотками, муз-дидактическая игра «Теремок».

2.	Музыкально-ритмические движения.	Вихарева Г.Ф. Споём, попляшем, поиграем: Песенки-игры для малышей.СПб.:РЖ»Музыкальная палитра», 2011. Вихарева Г.Ф. Споём, попляшем, поиграем 2: Песенки-игры для малышей.СПб.:РЖ»Музыкальная палитра»,2014 Суворова Т. И. Танцуй, малыш!, СПб «Музыкальная палитра», 2006. Суворова Т. И. Танцуй, малыш 2!, СПб «Музыкальная палитра», 2007. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. СПб, 1994.	Аудио диски: Вихарева Г.Ф. «Споём, попляшем, поиграем» Песенки-игры для малышей. Суворова Т. И. Танцуй, малыш, Танцуй, малыш 2. А. И. Буренина Ритмическая мозаика 1.
3	Слушание	Каплунова И. М, Новоскольцева И. А. Программа «Ладушки» (Праздник каждый день. Младшая группа.) , СПб «Композитор», 2007	Аудио диски по программе «Ладушки» Наглядные пособия: Иллюстрации к песенкам, дидактические игры
4.	Игра на ДМИ.	Вихарева Г.Ф. Споём, попляшем, поиграем: Песенки-игры для малышей.СПб.:РЖ»Музыкальная палитра», 2011. Вихарева Г.Ф. Споём, попляшем, поиграем 2: Песенки-игры для малышей.СПб.:РЖ»Музыкальная палитра»,2014 Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990. Картушина М. Ю. Музыкальные сказки о зверятах. –М.: «Издательство «Скрипторий 2003», 2009. Картушина М. Ю. Развлечения для самых маленьких. Сценарий досугов для детей первой младшей группы.- М.: ТЦ Сфера, 2007. Картушина М. Ю. Мы играем, рисуем и поём. –М.:»Издательство «Скрипторий 2003», 2009.	Аудио диски: Вихарева Г.Ф. «Споём, попляшем, поиграем» Песенки-игры для малышей. Иллюстрации с музыкальными инструментами, музыкальные инструменты.

5.	Музыкальные игры, развлечения, досуги.	Картушина М. Ю. Развлечения для самых маленьких. Сценарий досугов для детей первой младшей группы.- М.: ТЦ Сфера, 2007. Картушина М. Ю. Музыкальные сказки о зверятах. –М.: «Издательство «Скрипторий 2003» Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.	Картотека хороводных, пальчиковых, театральных, подвижных, дидактических игр.
----	--	--	---

3.5. Создание развивающей предметно - пространственной среды в музыкальном зале

Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды:

Основные требования к организации среды

Развивающая предметно-пространственная среда дошкольной организации должна быть:

- содержательно-насыщенной, развивающей;
- трансформируемой;
- полифункциональной;
- вариативной;
- доступной;
- безопасной;
- здоровьесберегающей;
- эстетически-привлекательной.

Развивающая предметно- пространственная среда музыкального зала спроектирована в соответствии с образовательной программой, реализуемой в ДОУ., где созданы

условия для реализации образовательных областей: физическое развитие, художественно-эстетическое развитие, социально- коммуникативное развитие, а также речевое развитие

Для развития **физических качеств** используются:

- спортивные гимнастические ленты на палочках и на кольцах
- гимнастические обручи, мячи
- разноцветные флажки на палочках
- ткань «Море»
- султанчики разных цветов
- иллюстративный материал- карты перестроений, карты танцевальных движений.

Таким образом, использование данных материалов при совместной деятельности с детьми сохраняет и укрепляет физическое и психическое здоровье воспитанников, формируется представление о здоровом образе жизни.

Для познавательного развития:

- - портреты композиторов
- - плакаты «Музыкальные инструменты»
- - картотека распевок
- - картотека музыкально-дидактических игр
- детские музыкальные инструменты различных видов и тембров:

Для **художественно-эстетического развития** используются:

1. Художественные иллюстрации по слушанию музыки
2. Костюмы детские и взрослые
3. наборы плакатов и иллюстраций для оформления зала к праздникам и досугам

Для социально- коммуникативного развития:

- картотека коммуникативных танцев и игр
 - картотека русских народных игр , хороводов и танцевальных движений
 - атрибуты и костюмы для танцевальных движений
 - -атрибуты для девочек:платочки, шарфики, ленты, куклы, снежинки, цветы, ветки
 - атрибуты для мальчиков: мечи, султанчики, рули,, флажки, трости, фонарики, кораблики, кисточки

Для речевого развития:

- картотека потешек и прибауток;
- картотека фольклорных игр и хороводов;
- картотека загадок;
- картотека пальчиковых игр;
- ритмодекламации.

Музыкальный зал эстетически оформлен, приобретены красивые стульчики, которые не только создают уют в зале, но и поднимают настроение детям, что позволяет настроиться на нужный лад.

Активно используется интерактивная доска, которая позволяет более продуктивно использовать учебный материал. Для лучшего просмотра мультимедийных презентаций в зал приобретено затемнение.

Так же применяются музыкально-дидактические игры и пособия, которые способствуют всестороннему развитию детей, ускоряют музыкально-сенсорное развитие детей, повышают интерес к музыке, желание слушать её, играть на музыкальных инструментах, способствуют осознанному усвоению и закреплению знаний.

Использование аудиозаписей дает возможность детям самостоятельно импровизировать движения, составлять несложные композиции плясок, хороводов, игр. Красочность звучания оркестрового исполнения знакомых произведений эмоционально воздействуют на ребят.

В работе используется наглядный материал:

- Иллюстрации программных песен.
- Портреты композиторов.
- Иллюстрации музыкальных инструментов.
- Иллюстрации к образным танцам.
- Схемы, мнемотаблицы.

Наглядно - иллюстративный материал и атрибуты

Вид музыкальной деятельности	Наглядно-иллюстративный материал и атрибуты
Слушание	Портреты русских и зарубежных композиторов, картинки по слушанию музыки, репродукции с картин русских художников.
Пение	Картушина М. Ю. Методические пособия по пению, иллюстрации, фотографии, мнемотаблицы к песням.
Музыкально-ритмические движения	1.Гюйсы 2.Бескозырки 3. Белые шарфы - 8 штук. 4. Разноцветные платочки – 20 штук. 5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, кошка, ворона, разбойники, цветы, ягоды, гномики 6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, петух. 7. Косынки (разные) – 25 штуки.

	8. Султанчики (разноцветные) – 50 штук 9. Бабочки– 20 штук 10. Рули– 20 штук 11 Цветы искусственные- 100 штук 12 Цветы на ручку-20 шт. 13. Полосочки на головку(ягодки, цветы) 14. Пилотки 15 Цветы на головку
Игра на детских музыкальных инструментах	Детские музыкальные инструменты: 1. Неозвученные музыкальные инструменты - бесструнная балалайка – 4 штук; - пятиступенчатая лесенка; - семиступенчатая лесенка; 2. Ударные инструменты: - бубен средний – 10 штук; - бубен маленький – 20 штук; - барабан – 2 штуки; - трещотка – 4 штуки; - треугольник – 5 штук; - музыкальные молоточки – 10 штук; - колокольчики – 20 штук; - металлофон (хроматический) – 14 штуки; - маракас – 10 штук; - ксилофон – 1 штука; 3. Духовые инструменты: - свистульки – 3 штук; - дудочка – 4 штук; 4. Струнные инструменты: гитара.- 5 шт.

Направления образовательной деятельности	Оснащение
Сенсорное развитие	Разноцветные платочки; погремушки; цветные кружочки; цветные флажки
Познавательное развитие	Картинки по временам года; картинки к произведениям для слушания и пения по возрастам; для опытов со звуками есть металлические ключи, разные виды бумаги, картонные трубочки, коробочки, шумелочки, энциклопедия музыкальных инструментов; энциклопедия композиторов; музыкальные инструменты различных групп, альбомы разных композиторов; дидактические игры: «Куда полетела бабочка?» «Кто в домике живет», «Кого встретил колобок», для развития чувства ритма и звуковысотности у детей; пособие «Этот удивительный ритм».
Формирование целостной картины мира, расширение	Игра «Три кита в музыке»; игра «Музыкальные инструменты»; подборка электронного материала: видео по временам года, иллюстрации к музыкальным произведениям музыкально-ритмические упражнения, игра «Щелкунчик», «Детский

кругозора детей	альбом»-П.И.Чайковского, видео к музыке Э.. Грига; энциклопедия музыкальных инструментов; энциклопедия композиторов; аудиозаписи песен русских и современных композиторов
Развитие свободного общения со взрослыми и детьми;	Картотека пословиц; картотека поговорок; картотека загадок; портреты композиторов; картинки к музыкальным произведениям; картотека пальчиковых игр; картотека потешек; картотека коммуникативных игр; картотека хороводных игр; аудио записи колыбельных песен; аудиозаписи плясовых наигрышей; книги-пособия по логоритмике
Развитие всех компонентов устной речи детей	
Формирование целостной картины мира, в том числе первичных ценностных представлений;	Большая и малая ширмы для кукольного театра; набор разных кукол для театра; пальчиковый театр, театральные костюмы; сцена с декорациями балета «Щелкунчик», маски зверей; маски –полосочки для подвижных игр; аудио записи колыбельных песен; аудиозаписи плясовых наигрышей; картотека потешек; пальчиковый театр
Развитие навыков и умений игровой деятельности	Настольные игры «Музыкальный лабиринт»; музыкально-дидактические игры: «Музыкальный паровозик», «Солнышко и тучка», «Подбери картинку», «Кого встретил колобок?», «Птица и птенчики», «Что делают дети?», «Волшебный мешочек», игрушки-персонажи: лошадка, зайка, белка, львенок, мишка, кошка.
Приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми (в том числе моральными)	Подборка иллюстраций «Эмоции детей»; платочки для танцев девочкам, рули, мечи для танцев мальчикам; подборка ритмических движений для мальчиков и для девочек.
Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности	Куклы, мишки , платочки для танцев девочкам, машинки, шляпы, трости для танцев мальчикам, пилотки, бескозырки,, гюйсы, капитанские фуражки
Формирование патриотических чувств	Символика страны-гимн РФ, флаг; герб Санкт-Петербурга, фотографии с видами города, музыкальные альбомы детских композиторов;
Передача детям	Фонограммы песен для прослушивания, разучивания и

знаний о правилах безопасности дорожного движения в качестве пешехода и пассажира транспортного средства	исполнения о безопасности на дороге
Развитие навыков и умений трудовой деятельности (самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе)	Наборы для аттракционов- «Сервировка стола»
Воспитание ценностного отношения к труду других людей и его результатам	Картинки с изображением разных профессий музыкантов , артистов, книга «Балет», игра «Что сначала, что потом»
- Развитие навыков и умений музыкально-художественной деятельности; - приобщение к музыкальному искусству	Музыкально-дидактические игры: «Музыкальный паровозик», «Солнышко и тучка», «Подбери картинку», «Кого встретил колобок?», «Птица и птенчики», «Что делают дети?», для развития чувства ритма и звуковысотности у детей; пособие «Этот удивительный ритм». портреты композиторов; подбор музыкальных произведений мировой классики; театральные костюмы; игра «Щелкунчик»; подборка электронного материала: презентации к музыке по слушанию по временам года, музыкально-ритмические упражнения, «Детский альбом»-.И.Чайковского.
Приобщение к изобразительному искусству	Игра «Волшебная кисточка»; слайды по видам искусства., кисточки, палитры, альбомы по живописи русских художников
Развитие физических качеств - накопление и обогащение двигательного опыта детей (овладение основными движениями)	Алгоритмы танцевальных движений; картотека танцев для младшей группы.

Формирование у воспитанников потребности в двигательной активности и физическом совершенствовании	Атрибуты к подвижным играм и упражнениям: гимнастические ленты, султанчики, обручи, , цветочки на руку, цветы, , цветные колечки, платочки, ленточки разные, клубочки, веточки, листья
Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей	Картотека подвижных игр, картотека дыхательных упражнений, картотека «Ритмические упражнения».
Воспитание культурно-гигиенических навыков	Подбор аудио и видео материала по теме «Водичка, водичка».

Организация пополнения предметно-пространственной среды

Подготовка зала к началу учебного года	-санитарное состояние -распределение по зонам музыкальных инструментов и пособий	сентябрь
Изготовление музыкальных игр и пособий	-подбор иллюстраций по осенней тематике -материал для освоения различных танцевальных движений -изготовление подставки для музыкальных колокольчиков - изготовление атрибутов и костюмов к осеннему празднику	октябрь
Пополнение картотек музыкальных игр	-хороводных игр - игр с пением	ноябрь
Пополнение материалов и пособий для знакомства детей с творчеством композиторов	-материал для организации детского оркестра - пополнение фонотеки -изготовление атрибутов к новому году	декабрь
Обновление стенда для родителей	«Как отмечают Новый год в разных странах»	январь
Систематизация имеющихся материалов	- дидактических игр - методических пособий	февраль
Обновление оформления к празднику 8 марта	- приобретение атрибутов к празднику - приобретение костюма Весны - элементов костюмов - приобрести ложки	март
Систематизация имеющихся	Составление алгоритма оснащения зон самостоятельной музыкальной	апрель

материалов	деятельности для разных возрастных групп	
Подбор материалов для работы в летний период	- изготовление атрибутов к выпускному празднику - изготовление выносного материала	май

Литература

1. Инновационная программа дошкольного образования "От рождения до школы" издание 6, дополнительное под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. с. Комаровой, Э. М. Дорофеевой, Москва 2020.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. СПб, 1994.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
5. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
6. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
7. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
8. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
9. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
10. Каплунова И. М, Новоскольцева И. А. Программа «Ладушки» (Праздник каждый день. Средняя группа.) , Спб «Композитор», 2007
11. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
12. Кудряшов А. В. Песни для детей: настольная книга для музыкального руководителя / Ростов н/Д: Феникс, 2010
13. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
14. Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989.
15. Тютюнникова Т. Э. Бим-бам-бом! Сто секретов музыки для детей. Вып. 1. Игры звуками: Учебно-методическое пособие. СПб.: ЛОИРО, 2003.
16. Сауко Т.Н, Буренина А. И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет.- СПб., 2001.
17. Суворова Т. И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. Пособие. – СПб.: «Музыкальная палитра» Вып 2, 2005.
18. Суворова Т. И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. Пособие. – СПб.: «Музыкальная палитра» Вып 3, 2005.
19. Суворова Т. И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. Пособие. – СПб.: «Музыкальная палитра» Вып 4, 2006.
20. Суворова Т. И., Фоломеева Н. М. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. Пособие. – СПб.: «Музыкальная палитра» Вып 6, 2011.
21. Суворова Т. И. Танцуй, малыш!, СПб «Музыкальная палитра», 2006.
22. Суворова Т. И. Танцуй, малыш 2!, СПб «Музыкальная палитра», 2007.
23. Равчеев. И. П. Настольная книга музыкального руководителя. – Волгоград: Учитель, 2014.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 376304230083447847618637456882370283188412430327

Владелец Аргеландер Ирина Геннадьевна

Действителен с 16.04.2024 по 16.04.2025