

ПРИНЯТО

На заседании Педагогического совета

Протокол № 01 от « 06 » 04 2023 г.
с учетом мнения совета родителей
(законных представителей)

УТВЕРЖДЕНО

Заведующий Г.БДОУ №87

/И.Г.Аргеландер/

Приказ №

от

« 06 »

2023



**Рабочая программа
музыкального руководителя
подготовительной группы**

Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения
детский сад № 87 комбинированного вида Калининского района
Санкт-Петербурга

Музыкальный руководитель: Бутина А.А.

Санкт - Петербург

2023

№	СОДЕРЖАНИЕ	Стр.
I- Целевой раздел		
	Пояснительная записка	3
1.1	Возрастные особенности детей 6-7 летнего возраста в музыкальной деятельности	5
1.2	Сведения о воспитанниках группы. Оценка здоровья контингента детей	6
II-Содержательный раздел		
2.1	Формы работы с детьми, формы образовательной деятельности.	7
2.2	Реализация образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка).	12
2.3	Комплексно – тематическое планирование	16
2.4	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	29
2.5	Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения основной образовательной программы дошкольного образования.	31
III- Организационный раздел		
3.1	Учебно-тематический план	33
3.2	Расписание занятий	33
3.3	Реализуемые парциальные программы и образовательные технологии	34
3.4	Методическое обеспечение образовательного процесса	35
3.5	Создание РППС в музыкальном зале	38
	Литература	41

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа разработана на основе:

- Примерной общеобразовательной программы дошкольного образования;
- Основной образовательной программы ГБДОУ детский сад № 87 Калининского района Санкт-Петербурга (Далее – ГБДОУ);
- ФГОС ДО (Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования) утверждён 17 октября 2013 года Приказом №1155 Министерства образования и науки РФ;
- Конвенции о правах ребёнка;
- Постановление Главного государственного врача РФ от 28 сентября 2020г №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения детей и молодёжи»

Программно–методическое обеспечение

- Учебно-методический комплект «От рождения до школы», под редакцией Н. Е. Вераксы Т. С. Комаровой Э. М. Дорوفеевой.
- Парциальные программы:
Музыкальные шедевры О, П, Радыновой; программа «Ладушки» И,М, Каплунова , И, А, Новоскольцева СП
- Учебно-методический комплект «От рождения до школы»
- Музыкальные шедевры О, П, Радыновой
- Программа «Ладушки»И,М, Каплунова , И, А, Новоскольцева СПб

Цели и задачи рабочей программы

Цели:

- создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки;
- создание условий для обеспечения равенства возможностей для каждого ребёнка в получении качественного дошкольного образования;
- обеспечение государственных гарантий уровня и качества дошкольного образования на основе единства обязательных требований к условиям реализации программы;
- создание условий для формирования основ базовой культуры личности;
- подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Задачи рабочей программы:

- Формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- Формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;

- Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей);
- Приобщать детей к русской народно - традиционной и мировой музыкальной культуре;
- Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;
- Развивать коммуникативные способности;
- Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни;
- Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
- Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре;
- Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Принципы и подходы к формированию Программы

- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства, обогащение детского развития;
 - построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, в рамках которой ребёнок активно выбирает содержание своего образования, становится субъектом образования;
 - содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребёнка полноценным участником образовательных отношений;
 - поддержка инициативы детей в разных видах деятельности;
 - сотрудничества организации с семьёй;
 - приобщение детей к социальным нормам, традициям семьи, общества и государства;
 - стимулирование познавательных интересов и действий ребёнка в различных видах деятельности;
 - возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
 - учёт этнокультурной ситуации развития ребёнка;
 - образовательный процесс осуществляется на всём протяжении пребывания детей в дошкольной организации;
 - процесс развития личности ребёнка обеспечивается в различных видах общения, а так же в игре; познавательно-исследовательской деятельности;
 - образовательный процесс строится на основе партнёрского характера взаимодействия участников образовательных отношений.
 - соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
 - обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
 - строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой;
 - строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей.
- Рабочая Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и компетенций.

1.2. Возрастные особенности развития детей 6-7 лет в музыкальной деятельности

Возраст 6-7 лет- это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения - ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость, что необходимо учитывать в организации музыкальных образовательных ситуаций.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Планируемые результаты

К концу года дети могут:

- узнать мелодию Государственного гимна РФ,
- определять жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется;
- определять общее настроение, характер музыкального произведения; различать части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев);
- могут петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
- могут петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;
- умеют выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг);
- инсценируют игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хоровода.

1.2. Сведения о воспитанниках группы
Оценка здоровья контингента детей данной группы № 3

Общая численность	Группа здоровья		
	Первая	Вторая	Третья
25		24	1

Индивидуальные особенности контингента детей

Пол	
Ж	М
14	11

Сведения о семьях воспитанников

Общее количество детей из них, проживающие в:	
Полной семье	21
Неполной семье	-
Многодетной семье	3
Проблемной семье	-
Семье с опекуном	-
Этнической семье	1

Сведения о воспитанниках группы
Оценка здоровья контингента детей данной группы № 10

Общая численность	Группа здоровья		
	Первая	Вторая	Третья
24	1	17	6

Индивидуальные особенности контингента детей

Пол	
Ж	М
14	10

Сведения о семьях воспитанников

Общее количество детей из них, проживающие в:	
Полной семье	21
Неполной семье	2
Многодетной семье	1
Проблемной семье	-
Семье с опекуном	-
Этнической семье	1

2. Содержательный раздел.

2.1. Формы работы с детьми, формы музыкальной деятельности

Одной из форм организации процесса музыкально-творческого развития детей дошкольного возраста являются музыкальные занятия, которые могут проводиться в партнерском взаимодействии педагога со всей группой (фронтально) или с подгруппой (что является наиболее предпочтительным вариантом) детей.

Кроме музыкальных занятий, особое внимание уделяется организации свободной, самостоятельной музыкальной деятельности детей, которая включает в себя:

- проведение музыкально-дидактических игр на развитие музыкально-слуховых представлений, чувства ритма, ладового чувства, тембрового и динамического восприятия; творческих и музыкально-двигательных игр;
- организацию музыкально-творческих игр-забав, игр-импровизаций, игр-хороводов, включающих исполнение на детских музыкальных инструментах;
- танцевальные импровизации с использованием сюжетного оформления;
- чтение сказок с выполнением музыкально-творческих заданий.

Предусматривается также и организация музыкальной среды в семье. Она заключается в информировании родителей относительно задач, содержания, средств музыкально-творческого развития детей на каждый месяц и рекомендациях совместного посещения детьми и родителями различных концертов для детей (в детских музыкальных школах, концертных залах), вовлечение родителей в подготовку и проведение праздников, развлечений, а также в посещении детских музыкальных спектаклей в театрах, в формировании у родителей умения выстраивать собственную оценочную деятельность в ходе наблюдения за достижениями ребёнка в музыкально-творческой деятельности.

Независимо от формы организации образовательной деятельности, **методы и приемы** музыкального развития используются в комплексе.

Словесные методы

- объяснения
- указания
- вопросы
- словесные приёмы (словесные инструкции, сюжетные рассказы, пояснения, беседы, команды).

Практические методы или методы упражнений

- игровые приёмы;
- многократное повторение трудных мест или всего произведения в целом;
- сочетание приёмов: практический + наглядный методы (упражнение детей по показу взрослого); наглядный + словесный (показ и объяснение педагога); словесный + практический (объяснение педагога и упражнение детей); тактильно-мышечная наглядность + упражнение (индивидуальная помощь педагога «слабым» детям, которые не справляются в силу своих психофизических особенностей или пропуска занятий); наглядность + упражнение (постепенное включение всех детей в пляску).
- метод рассказа: используется чаще всего в вводной части занятия при введении детей в сюжетную основу;
- объяснение: необходимо для обучения детей игре на детских музыкальных инструментах, различным способам звукоизвлечения;
- *наглядные методы*: использование иллюстраций, сюжетных игрушек, наглядных материалов (карточек, схем, пиктограмм) для развивающих заданий, упражнений;

- *музыкальные иллюстрации*: зависят от сюжетного наполнения занятия или другой музыкально-творческой деятельности, подбираются в соответствии с возрастным уровнем восприятия детьми музыки;
- *игровые методы* (игровые ситуации и музыкально-развивающие игры) наиболее часто используются на занятиях и при организации работы вне занятий.

Наглядные методы

Наглядно-слуховые приёмы:

- исполнение музыкального произведения, пение музыкального руководителя, воспитателя, ребёнка;
- слушание инструментальной и вокальной музыки (аудиозапись);
- использование разнообразных видов фольклора (словесного, певческого, инструментального, игрового и т. д.);
- использование в качестве наглядности музыкальных инструментов (металлофона, барабана, бубна, погремушек и т. д.).

Наглядно-зрительные приёмы:

- показ педагогом разнообразных приёмов исполнения по всем видам музыкальной деятельности;
- показ приёма детьми, которые хорошо его освоили;
- «сравнительный показ». Педагог даёт правильный и неправильный показ выполнения движения, правильное исполнение дети могут отметить хлопками;
- показ педагога с утрированными ошибками, с дальнейшим правильным исполнением детьми;
- наглядные пособия: иллюстрации, картины, музыкально-дидактические игры, видеофильмы, игрушки; всевозможные пособия и атрибуты (султанчики, листочки, платочки и т. д.)
- тактильно-мышечная наглядность. Индивидуальная помощь педагога для принятия правильного исходного положения или при выполнении того или иного движения.

Приёмы, активизирующие эмоциональную отзывчивость:

- использование игровых мотиваций;
- сказок, стихотворений, загадок, пословиц, поговорок, закличек, потешек, примет и т.д.;
- обсуждение ситуаций взаимодействия в ходе игры и творческой деятельности использование сюрпризных моментов;
- включение игровых и сказочных персонажей;
- использование музыкального сопровождения, соответствующего характеру осуществляемой деятельности, её темпу и содержанию;
- использование художественного слова: коротких познавательных рассказов;
- предоставление детям возможности сделать самостоятельный выбор: материалов, способов действий, партнёров и т.д.;
- претворение полученных музыкальных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности передача, имитация через движение;
- поощрение детей за внимательность, доброжелательность, сотрудничество;
- использование синтеза искусств: музыка, художественное слово, изобразительное искусство.

**Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности
(восприятие музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игра на дми)
в подготовительной группе.**

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в компьютерных играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду -Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» Инсценирование содержания песен, хороводов, Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами Игры в «детскую 	<ul style="list-style-type: none"> Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию

		<p>оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Музыкально-дидактические игры • Инсценирование песен, хороводов • 	<p>предметно-музыкальной среды в семье</p> <ul style="list-style-type: none"> • Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров • Прослушивание аудиозаписей, • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов • Просмотр Посещения детских музыкальных театров • Совместное пение знакомых песен при рассмотрении иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Создание совместных песенников • видеофильмов • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
--	--	---	--

Форма работы с участниками образовательных отношений

Совместная деятельность с педагогом	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьёй
-рассматривание, -просмотр фильмов, слайдов; -наблюдение; -исследовательская деятельность; -проектная деятельность; -развивающие игры; -рассказ; -беседа; -досуги; -праздники; -развлечения; -подвижные игры;	-игровые обучающие ситуации; -рассматривание; -наблюдение; -развивающие игры; -исследовательская деятельность; -подвижные игры; -дидактические игры; -игры по ЗОЖ;	-экскурсии; -прогулки; -наблюдения; -детско-родительские проекты; -чтение художественной литературы; -просмотр фильмов, слайдов; -игры; -собственный пример родителей; -дни здоровья; -музыкальные гостиные

Формы работы досуговой деятельности с детьми (подготовительная группа)

Сроки	Содержание мероприятий
Сентябрь	Праздник на улице «День знаний» Музыкально-физкультурное развлечение по ПДД «Пешеход на улице»
Октябрь	Осенний праздник
Ноябрь	Концерт «День матери», Театрализованная музыкальная постановка «Рукавичка»
Декабрь	Новогодний утренник Музыкально-физкультурное развлечение «Здравствуй, Зима!»
Январь	Тематическое занятие «Поклонимся великим тем годам», Музыкально -физкультурное развлечение «Зимние забавы»
Февраль	Праздник, посвященный Дню Защитника Отечества «Наши папы - молодцы» Масленица.
Март	Праздник «8 марта-Женский день».
Апрель	Развлечение «День космонавтики» Развлечение «День смеха»
Май	Праздник «День Победы», Праздник «Выпускной вечер»
Июнь	Праздник, посвящённый дню защиты детей «Пусть всегда буду я!» Досуг «Здравствуй, лето!» Праздник «День России»
Июль	Музыкальный досуг «Наш друг светофорик». Досуг с элементами театрализации «Сказка в музыке»
Август	Музыкальный досуг «Морская звезда» ,музыкально-спортивный праздник «Малые олимпийские игры» концерт «Что нам лето подарило?»

2.2. Реализация образовательной области «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» (Музыка)

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.) .

Музыкально-художественная деятельность. Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Старший дошкольный возраст от 6 до 7 лет

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Постепенно ребенок приобщается к «общественной технике чувств» (Л.С. Выготский), понимая, что музыка позволяет любому человеку общаться и быть понятым. Музыкальная Культура ребенка позволяет рассматривать музыку как способ саморегуляции поведения, что открывает возможности в применении элементов музыкотерапии в работе с детьми. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, усиливают «чувство жизни», вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника.

Закономерности и особенности развития психических процессов старшего дошкольника позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения с музыкой.

Эмоциональные впечатления и опыт восприятия музыки дети переносят в исполнительскую деятельность. В старшем дошкольном возрасте важно показать ребенку способы пользования освоенными ранее средствами (голосом, движением, музицированием) для создания выразительного художественного образа.

Культура слушательского восприятия позволяет ребенку стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей. Чрезвычайно

важной становится специальная организация работы не только с детьми, но и с родителями, обеспечивающими полноценное музыкальное развитие дошкольника.

Задачи, содержание и организация музыкального восприятия слушания интерпретации

- Обогащение слухового опыта детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке;
- Накопление представлений о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов;
- Обучение детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности;
- Развитие умений творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

Старшие дошкольники проявляют большую заинтересованность и активность в слушании музыки, становясь участниками этого процесса. Создается прекрасная возможность для проявления индивидуального творческого потенциала детей: это и возможность передачи художественно-музыкального образа в музыкально- ритмических движениях. Возможность подобрать музыкальный инструмент, который характеризует этот художественный образ, и музицировать на нем. Изображение музыкальных впечатлений в изобразительной деятельности; сочинение ребенком стихотворения, отражающего его отношение и впечатление, эмоции от услышанного музыкального произведения; желание исполнить эту музыку в составе детской оркестра или в музыкально-художественной театрализации. В процессе активного восприятия музыки ребенком реализуется его естественная потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества.

Задачи, содержание и организация музыкального исполнительства импровизации творчества

- Развитие умений чистого интонирования в пении;
- Освоение навыков ритмического многоголосия посредством игрового музицирования;
- Стимулирование самостоятельной деятельности детей по сочинению танцев, игр, оркестровок;
- Развитие умений сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

Ребенок старшего дошкольного возраста участвует в играх на ритмическое многоголосие; слышит 2х и 3х-дольный ритм и исполняет его на различных ударных инструментах в синтезе с речевыми играми в коллективе детей.

Дети поют русские народные попевки и песни, детские песенки как без сопровождения, так и на 2 голоса, с показом ступеней ручными знаками, относительной сольмизацией. Владеют абсолютной сольмизацией, умеют сольфеджировать попевки по нотам или с показом на 5 пальцах «линеечках» как на нотном стане. Умеют выложить ноты на нотном стане. Слышат интервалы, сыгранные в любом регистре, понимают состав интервала, могут спеть песенки на любой интервал «про мышку», «про кошку», «про медузу», «про оленя», «про носорога».

Дети много импровизируют в пении, танцах, на музыкальных инструментах. Могут создавать оригинальные мелодические фразы и песенки на предлагаемые тексты; отбирать и соединять движения в танец; собираться по несколько человек, распределять инструменты и создавать небольшие оркестровки. В музыкальных играх и хороводах выступают сочинителями сюжетных ходов, музыкальных образов, организаторами самостоятельных игр.

Старшему дошкольнику свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детской оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для ребенка становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствует о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством. Важно поддерживать это состояние как до, так и после выступлений детей.

Календарно-тематическое планирование для подготовительной группы.

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Виды интеграции образовательных областей
Сентябрь			
Тема периода - «Я в детском саду»			
1. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Формировать умение определять жанр и характер музыкального произведения, различать средства музыкальной выразительности.	«Осенняя песнь» П.И.Чайковского «Осень» из цикла «Времена года» А. Вивальди	<i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.
2. Пение. Песенное творчество Усвоение песенных навыков	Закрепить практические навыки выразительного исполнения песен. Развивать умение петь песню эмоционально, передавая спокойный, сдержанный характер.	«Осень», сл. В. Семерина, муз. А. Арутюнова, «Листопад» Т.Попатенко «Осенняя песенка», сл. В. Газизовой, муз. Л. Семёновой.	<i>Социально- коммуникативное развитие:</i> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам
3. Музыкально-ритмические движения. Упражнения. Пляски.	Способствовать дальнейшему развитию умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разным характером музыки.	Танец «Листопад», Полька «Добрый жук». «Детская полька», А. Жилинский.	взаимодействия со сверстниками и взрослыми. <i>Познавательное развитие:</i> расширять и уточнять
4. Музыкально- игровое и танцевальное творчество	Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений. Улавливать особенности образного характера музыки.	Игра «Передай мяч», мордавская нар. мелодия, Игра «Динь-динь-динь-письмо тебе», немецкая нар мел,	представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать
5. Игра на детских музыкальных инструментах	Совершенствовать способы и приёмы игры звукоизвлечения на металлофоне, полученные детьми в старшей группе. Побуждать детей играть индивидуально, в ансамбле и в оркестре простейшие мелодии (использовать металлофоны, треугольники, бубны	Озвучивание песен муз. инструментами «Разминка», сл. и муз. Е. Макшанцевой. «Вальс-шутка», Д. Шостакович.	умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом.

Октябрь

Тема периода - «Осеннее настроение»

<p>1. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Расширять музыкальный кругозор детей в процессе слушания вокальной и инструментальной музыки. Продолжать обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память.</p>	<p>«Октябрь», П. И. Чайковский. «Вальс», муз Вихаревой «Музыкальный момент» С. В. Рахманинова</p>	<p><i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. <i>Социально - коммуникативное развитие:</i> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками <i>Познавательное развитие:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.</p>
<p>2. Пение. Песенное творчество Усвоение песенных навыков</p>	<p>Формировать звуковысотное восприятие: различать звуки мажорного трезвучия, последовательность из трёх, четырёх, пяти ступеней лада, идущих вверх и вниз.</p>	<p>«Наступила Осень», фонограмма, «Осенняя песенка», сл. В. Газизовой, муз. Л. Семёновой. «Осенние частушки», р.н. мелодия.</p>	
<p>3. Музыкально-ритмические движения. Упражнения. Пляски</p>	<p>Продолжать развитие выразительности движений под музыку: ходьба различного характера (бодрая, спокойная), легкий ритмичный бег, поскоки, боковой галоп.</p>	<p>«Танец с платочками», русский лирический, муз. Б. Карамышева. «Танец осенних листьев», В. Косенко.</p>	
<p>4. Музыкально-игровое и танцев. творчество.</p>	<p>Учить проводить игру с текстом, ведущим. Развивать активность, коммуникативные качества</p>	<p>«Будь ловким» Н. Ладухин, «Хитрый кот», Насауленко.</p>	
<p>5. Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Развивать умение играть ансамблем, по партиям, по дирижёрскому жесту. Совершенствовать навыки игры на русских народных инструментах.</p>	<p>«Камаринская» П. Чайковского м\д игра «Узнай инструмент» «Ложжари», р.н.м «Сударушка»</p>	

Ноябрь			
Тема периода - «Мир вокруг нас»			
1. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Закреплять понятие терминов «музыкальная фраза», «вступление», «заключение» и умение пользоваться ими в слушательской и исполнительской деятельности. Формировать понятие о том, кто создаёт музыку: народ, композиторы. Знакомить с именами композиторов, произведения которых слушают дети: М И Глинка, П. И. Чайковский, А. Л. Вивальди, и др.	«Ноябрь», П. И. Чайковский, А. Вивальди, «Полька», М. И. Глинка., «Марш», муз. Ж. Б. Люлли.	<i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх. <i>Социально - коммуникативное развитие:</i> приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.
2. Пение. Песенное творчество Усвоение песенных навыков	Развивать выразительность пения: не спеша, чуть грустно и нежно; протяжно, напевно, легко, отрывисто, постепенно замедляя и ускоряя темп.	«Скворушка прощается», муз. Т. Попатенко. « Приходи, зима!», сл. и муз. Э. Большаковой., «Мамочка милая, мама моя», авт. Кудряшов	<i>Познавательное развитие:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире.
3. Музыкально-ритмические движения. Упражнения. Пляски.	Развитие умение ориентироваться в пространстве. Находить выразительные движения для составления композиции танца польки, импровизировать отдельные элементы польки.	«Хороводный шаг», русская нар мел., «Марш» Филиппенко, «Парный танец», хорв. нар мелодия «Танец утят», фр. нар мелодия	<i>Познавательное развитие:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире.
4. Музыкально-игровое и танц. творчество	Побуждать детей выразительно передавать музыкально-игровые образы, согласованность движения с текстом песен.	«Кто скорее», муз. Л. Шварца. «Ищи», муз. Т. Ломовой, «Цапля и лягушки», Насауленко.	<i>Познавательное развитие:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире.
5. Игра на детских музыкальных инструментах	Использовать в инструментальной импровизации различные динамические, ритмические наигрыши	«Весёлый оркестр!» сл. и муз. М. Картушиной. «Галоп», И. Дунаевский.	<i>Познавательное развитие:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире.

Декабрь			
Тема периода - «В ожидании Нового года»			
1. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Расширять музыкальный кругозор детей, знакомя с разнообразной вокальной и инструментальной сказочной музыкой, композиторами.	Римский – Корсаков «Море», «Полет шмеля» Мусоргский «Избушка на курьих ножках» Э. Григ «В пещере горного короля»	<p><i>Социально- коммуникативное развитие:</i> приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим.</p> <p><i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.</p> <p><i>Познавательное развитие:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.</p>
2. Пение. Песенное творчество Усвоение песенных навыков	Формировать звуковысотное восприятие, нацеливая детей на различение полного звукоряда, неполного звукоряда (5 ступеней), последовательностей из трёх звуков мажорного трезвучия, идущих вверх и вниз.	«Что за праздник, Новый год», сл. и муз. Вихаревой, «Дед Мороз и Валенки», муз. В. Шаинского, сл. Т. Суворовой.	
3. Музыкально-ритмические движения. Упражнения. Пляски.	Развивать выразительность и качество движений под музыку. Совершенствовать умения легко и энергично скакать с ноги на ногу, бегать. Продолжать усваивать переменный шаг, шаг польки, хороводный и пружинящий шаг.	«Танец вокруг ёлки», («Галоп», Штраус), «Танго снежинок», современный танец, «Хороводный шаг», обр. Т. Ломовой.	
4. Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами, эмоционально передавать музыкально-игровые образы.	Игра «Жмурка», обр. Т. Ломовой. Игра «Ловишки», муз. В. А. Моцарта. Игра «Сугроб», сл. и муз. Каргушиной.	
5. Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать у детей способствовать играть в ансамбле. Использовать: треугольники, колокольчики, бубны, барабаны, треугольники.	«Калинка», р.н.м, «Колыбельная песенка», Г. Свиридов.	

Январь			
Тема периода - «Зимушка-зима»			
1. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений.	Знакомить детей с общественными событиями на основе тематического музыкального материала с использованием чтения художественной литературы для усиления эмоционального восприятия музыкальных произведений.	«Песенка друзей», муз. В. Герчик, «Клоуны», муз. Д. Кабалевский «Зима», А. Вивальди. «У комелька» П.И.Чайковский «В пещере горного короля» Э.Григ	<i>Социально-коммуникативное развитие:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы и конфликты с помощью речи (убеждать, доказывать, объяснять).
2. Пение. Песенное творчество Усвоение песенных навыков	Упражнять в ускорении и замедлении пения. Побуждать детей оценивать пение своих сверстников. Формировать способность самостоятельного пения несложных песен без сопровождения по одному и всей группой.	«Зимняя песенка», сл. П. Кагановой, муз. В. Красева «Ворон», р.н.песня. «Мы солдаты», М. Картушиной. «Как на тоненький ледок» р.н.п. обр. А. Рубца;	<i>Познавательное развитие:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.
3. Музыкально-ритмические движения. Упражнения. Пляски.	Упражнять в поскоке, лёгком беге и простом шаге. Способствовать развитию танцевально-игрового творчества. Развивать умение придумывать движения к пляскам.	«Шаг и поскок», муз. Т. Ломовой, «Морской танец», О. Газманов, «Марш», Свиридов «Парная пляска», чешская нар мел. «Шаг и поскок», муз. Т. Ломовой,	<i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных играх.
4. Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	«Играем в снежки» Т. Ломовой «Дразнилка», Т. Насауленко,	
6. Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать слуховые представления, самостоятельность, побуждая детей найти новый приём игры на музыкальных инструментах.	«Марш ёлочных игрушек», (фонограмма) «Рондо с палочками», С. Слонимский (Т. Э. Тютюнникова).	

Февраль			
Тема периода - «Защитники Отечества»»			
1. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений. Упражнения для развития голоса и слуха	Знакомить детей с инструментальными и вокальными произведениями различной тематики: о зиме и её особенностях, о российской армии и масленице. Развивать умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш).	«Жаворонок», муз. М. Глинки, «Зима», А. Вивальди «Военный марш», Г. Свиридов. «Вальс», П. И. Чайковский.	<i>Социально- коммуникативное развитие:</i> приобщать к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим. <i>Познавательное развитие:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире;
2. Пение. Песенное творчество Усвоение песенных навыков-	Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Правильно брать дыхание. Точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно	«Шли солдаты на войну», сл. и муз. И. Русских, «Моя единственная мама» (фонограмма) «Наша Россия прекрасна», муз. и сл. З. Роот	развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.
3. Музыкально- ритмические движения. Упражнения. Пляски.	Развивать согласованность движений с формой построения музыкальных произведений и их динамикой: передавать в движении особенности трёх частей музыкального произведения.	«Русский народный хоровод», муз. нар. «Детская полька» М. Глинки; «Марш по тройкам», А. Буренина	
4. Музыкально- игровое и танцевальное творчество	Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий	Игра «Как на горке снег» Игра «Кот и мыши», сл. и муз. М. Картушиной, «Кто лучше скачет» Ломовой.	
5. Игра на детских муз. инструм.	Воспроизвести равномерную ритмическую пульсацию на различных ударных инструментах.	«Полька», Штраус, «Танец «Анитры», Э. Григ.н.м	

--	--	--	--

Март			
Тема периода «Международный женский день»			
1. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений.	Привлекать детей к слушанию ласковой мелодии, отмечать, каким средствами выразительности подчёркивается любовь к матери (тихое звучание, лёгкие звуки и т.д).	«Весна», А. Вивальди, «Утро», Э. Григ, «Море», Поль Мариа «Марш Черномора» Муз.М.Глинки	<i>Художественно- эстетическое развитие:</i> : развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира <i>Физическое развитие:</i> развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; привлекать к активному участию в коллективных.
2. Пение. Песенное творчество. Усвоение песенных навыков	Способствовать развитию выразительности пения: петь эмоционально, точно, соблюдая динамические оттенки, отмечая концы фраз; петь в соответствии с характером музыки (не спеша, негромко, напевно; весело, шутливо; радостно, бодро; торжественно).	«Весенняя капель», муз.и сл. Е. Никитиной «Простая песенка» сл. В. Семернина, муз. В. Дементьева «Россия», сл. и муз. Т. З. Прописновой	<i>Социально-коммуникативное развитие:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т. д.); учить строить высказывания, решать спорные вопросы с помощью речи убеждая и доказывая.
3. Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Развивать восприятие трехчастного музыкального произведения, определяя его характер и самостоятельно выполняя соответствующие движения с атрибутами и без них	«Полька», Т. И. Буренина «Танцуйте сидя», сл. М. Пляцковского, Муз. Б. Савельева «Танец с ложками», р.н.м	<i>Речевое развитие:</i> : формировать умение выучивать наизусть тексты вокальных произведений
4. Музыкально-ритмические движения. Упражнения. Пляски.	Развивать творческую фантазию. Учить действовать с воображаемыми предметами. Передавать в движении музыкальные образы.	«Баба Яга», сл. и муз. Насауленко, «Ручеёк», р.н.песня.	
5. Игра на детских музыкальных инструментах	Совершенствовать игру в ансамбле, умения исполнять знакомые песни, воспроизводить различные ритмы на ударных инструментах.	«Дождик», «Весёлый оркестр», «Весняночка», Т. Насауленко. «Кукушкин вальс», Ч. Остен.	

Апрель

Тема периода- «Весна»

<p>1. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений.</p>	<p>Обогащать детские представления об изобразительных возможностях музыки, её способности отображать явления окружающей природы. Знакомить детей с основными группами музыкальных инструментов симфонического и народного оркестра</p>	<p>«Шарманка», Д. Шостокович., «Волынка», Л. Моцарт, «Марш деревянных солдатиков», «Апрель. Подснежник» П. И. Чайковский</p>	<p><i>Социально- коммуникативное развитие:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление детей высказаться о своих впечатлениях о музыке</p>
<p>2. Пение. Песенное творчество. Усвоение песенных навыков.</p>	<p>Побуждать детей прислушиваться к пению своему и сверстников, сравнивать его, оценивать, прислушиваться к исполняемой мелодии на фортепиано, сопоставляя различные по характеру музыкальные фразы, предложения.</p>	<p>«Давайте играть», Е. Туманян. «Веснянка», украинкая народная песня «Наша Россия прекрасна», муз. и сл. З. Роот.</p>	<p><i>Познавательное развитие:</i> расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать. <i>Речевое развитие:</i> формировать умение выучивать наизусть тексты вокальных произведений</p>
<p>3. Музыкально- ритмические движения</p>	<p>Закреплять знакомые плясовые движения. Развивать способность выразительно действовать с воображаемыми предметами, придумывать движения, действия для персонажей игр, инсценировок.</p>	<p>«Весенний вальс», Е. Дога, Полька «Добрый жук», Танец «Барбарики».</p>	<p><i>Художественно- эстетическое развитие:</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира</p>
<p>4. Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Формировать у детей знания о музыкальных инструментах: название, характер звучания, правила пользования и хранения, приёмы игры на них, расположение высоких и низких звуков и история их возникновения.</p>	<p>Полька», И. Стравинский, Оркестр «Во саду ли, в огороде».</p>	

Май

Тема периода - «Наш город».

<p>1. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений.</p>	<p>Ориентировать детей на ценности музыкальной культуры. Укреплять интерес к слушательской деятельности. Усиливать эмоциональное восприятие музыкальных произведений художественными примерами изобразительного искусства, литературы и устного народного творчества.</p>	<p>«Лебёдушка», «Полянка»-русская народная песня. «Вальс», «Неаполитанская песня», «Камаринская» П. И. Чайковский,</p>	<p><i>Художественно - эстетическое развитие:</i> развивать эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира <i>Познавательное развитие:</i> формировать целостную картину мира и первичных ценностных представлений. <i>Социально-коммуникативное развитие:</i> развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, с детьми и со взрослыми полученной информацией.</p>
<p>2. Пение. Песенное творчество. Усвоение песенных навыков.</p>	<p>Обогащать через песни представления ребят об окружающей действительности, воспитывать положительное отношение ко всему прекрасному, доброму. Знакомить детей с песнями ВОВ и на основе этого воспитывать патриотизм.</p>	<p>Песни ВОВ: «Катюша», «Вечный огонь», «В землянке». «Собираемся в школу», сл. и муз. М. Ю. Васильевой «Прощальный вальс», сл. и муз. Т. А. Эльпорт, «А в школе», сл. и муз. Е. Никитиной.</p>	
<p>3. Музыкально-ритмические движения</p>	<p>Продолжать приобщать детей к народному музыкальному творчеству через освоение народных игр и хороводов. Нацеливать детей следить за осанкой.</p>	<p>Хоровод «Рябинушка», «Во поле берёза стояла», р.н.п, «Солнечный день», М. Шмитц, «Горошина», сл. Н. Френкиль, муз. В. Карасёвой «Весёлые дети», литовская нар мел.</p>	
<p>4. Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Знакомить детей с русскими народными ударными инструментами и способами игры на них (трещётка, ложки, коробочка, ксилофон, колокольчик, бубен копытца и т.д).</p>	<p>«Светит месяц», р.н.м. Игра с бубнами, муз. М. Красева «Школьная полька», Штраус.</p>	

Июнь
Тема периода «Здравствуй, лето!»

Виды музыкальной деятельности, репертуар	Содержание	Итоговые события и продукты детской деятельности	Календарь праздников
<p>1. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений. «Марш деревянных солдатиков» муз. П. Чайковского, «Грустная песенка» Г. Свиридова.</p>	<p>Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).</p>	<p>Праздник, посвящённый дню защиты детей «Пусть всегда буду я!»</p>	<p>01.06 – День защиты детей 05.06 – День эколога 06.06 – Пушкинский день России 12.06 – День России 16.06 – День медицинского работника 22 июня – день начала Великой</p>
<p>1. Музыкально-ритмические движения. «Марш» муз. С. Прокофьева, «Упражнение с цветами» муз. Е. Дога.</p>	<p>Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.</p>	<p>Досуг «Здравствуй, лето!» (по выбору) Праздник «День России»</p>	<p>отечественной войны.</p>
<p>3. Пение. «Как пошли наши подружки» р. н. песня, «Ромашка» Н. Лукониной.</p>	<p>Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.</p>		
<p>4. Музыкальные игры Музыкально – дидактическая игра «Кого встретил колобок». «Береги обруч», муз. В. Витлина; «Найди игрушку», латв. нар. песня,</p>	<p>Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям. Совершенствовать навыки свободного ориентирования в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.</p>		

Июль
«Я расту здоровым»

<p>1. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений. «Тревожная минута» (из альбома «Бирюльки» С. Майкапара); «Раскаяние», «Утро», (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева)</p>	<p>Создать условия для знакомства с музыкальными жанрами; совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения.</p>	<p>Музыкальный досуг «Наш друг светофорик».</p> <p>Досуг с элементами театрализации</p> <p>«Сказка в музыке»</p>	<p>03.07 – День ГИБДД МВД России</p> <p>08.07 – Всемирный день семьи, любви и верности</p>
<p>2. Музыкально-ритмические движения. «Канава», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова. Упражнения с предметами. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой;</p>	<p>Совершенствовать навыки свободного ориентирования в пространстве, выполнять простейшие перестроения.</p>		
<p>3. Пение. «Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Гуси», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.</p>	<p>Создать условия для формирования певческих навыков, умения петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы.</p>		
<p>4. Музыкальные игры «Ежик», муз. А. Аверина; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского; «Ежик и мышки», муз. М. Красева,</p>	<p>Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения в простой игре под музыку, проявляя самостоятельность в творчестве.</p>		

Август
«Морские приключения»

<p>1. Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений. «Лебедь» К. Сен – Санса., «Садко» («Океан море синее» вступление к опере «Садко»).</p>	<p>Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.</p>	<p>Музыкальный досуг «Морская звезда»</p> <p>Музыкально-спортивный праздник «Малые олимпийские игры»</p> <p>Концерт «Что нам лето подарило?»</p>	<p>29.07 – День Военно-морского флота - открытие летних олимпийских игр в Лондоне 11.08 – День физкультурника</p>
<p>2. Музыкально-ритмические движения. Морской танец «Яблочко», «Калинка», «Упражнение для рук» Д. Шостаковича.</p>	<p>Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.).</p>		
<p>3. Пение. «Соловушка» Н. Лукониной, «Синяя вода» муз. Н. Лукониной. К. Певзнер «Оранжевая песня»</p>	<p>Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).</p>		
<p>4. Музыкальные игры «Море волнуется раз», игры с пением. «Уж как по мосту-мосточку»,</p>	<p>Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Учить импровизировать под музыку соответствующего характера</p>		

2.4 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.

Основные цели и задачи:

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада. Родителям и воспитателям необходимо преодолеть субординацию, монологизм в отношениях друг с другом, отказаться от привычки критиковать друг друга, научиться видеть друг в друге не средство решения своих проблем, а полноправных партнеров, сотрудников.

Основные задачи взаимодействия детского сада с семьей:

- изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания в детском саду и семье, а также с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
- информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми;
- привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области);
- поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

Основные направления и формы работы с семьей

Работа с родителями - одно из важнейших направлений в работе по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Очевидно, что именно эта помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна, потому что во- первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и во- вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения с ребенком.

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

- выступление на родительских собраниях
- индивидуальное консультирование
- занятия – практикумы
- проведение праздников и развлечений
- открытые занятия

В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства - информационные стенды, музыкальные уголки такие как «Мы готовимся к празднику», «Мы поем», «Наши песенки». Приглашать родителей на индивидуальные занятия с ребенком, чтобы родители имели возможность увидеть, чем и как занимаемся и что можно закрепить дома. В рамках Недели открытых дверей проводятся занятия, на которых присутствуют родители..

Задача музыкального руководителя- раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребенка, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармонического становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка. Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты). Совместно с родителями планировать, а также предлагать готовые маршруты выходного дня в концертные залы, музеи, театры и т. д.

Формы взаимодействия с родителями

Принципы работы с родителями	Методы изучения семьи
Целенаправленность, систематичность, плановость. Дифференцированный подход к работе с родителями с учетом многоаспектовой специфики каждой семьи. Возрастной характер работы с родителями. Доброжелательность, открытость	Анкетирование. Тестирование Наблюдение за ребенком, беседы Обследование семьи с помощью проектных методик Беседа о индивидуальных особенностях ребенка

Годовой план работы с родителями

срок	Формы работы. Темы.
Сентябрь	Индивидуальные беседы по результатам мониторинга музыкального развития
Октябрь	Консультации «О способностях вашего ребенка»
Ноябрь	Ширма: «Что же такое музыкальность?». Помощь родителей в изготовлении костюмов, атрибутов к новогоднему утреннику
Декабрь	Ширма: «Ваш ребенок любит петь»
Январь	Информационный стенд «В гости к музыке»
Февраль	Беседа с родителями об организации Дня рождения ребенка дома
Март	Информация на ширме «Я люблю петь»
Апрель	Тематическая выставка «Детские композиторы»
Май	Индивидуальные беседы по результатам мониторинга музыкального развития

2.5. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения основной образовательной программы дошкольного образования

Система мониторинга в соответствии с ФГОС ДО осуществляется в форме педагогической диагностики и обеспечивает комплексный подход к оценке индивидуальных достижений детей, позволяет осуществлять оценку динамики их достижений в соответствии с реализуемой основной образовательной программой дошкольного образования.

Мониторинг музыкального воспитания детей осуществлялся с помощью анализа проведенной начальной и итоговой диагностики, которая проводилась путем наблюдения за детьми в процессе непрерывной музыкальной образовательной деятельности педагога с воспитанниками.

Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
-Наблюдение- Анализ продуктов детской деятельности	2 раза в год	1-2 недели	Сентябрь Май

Этапы работы:

1 этап диагностический: сбор информации по проблеме, проведение диагностики, изучение и анализ исследований в данной области.

2 этап практический: проведение нод, индивидуальная работа с детьми по развитию творческих способностей, корректировка методов и средств достижения поставленных задач.

3 этап обобщающий: итоговая оценка результатов способностей детей.

Диагностика уровня развития музыкальных способностей проводилась по следующим параметрам педагогического обследования:

Старший возраст
<ul style="list-style-type: none">▪ эмоциональное восприятие музыкальных произведений,▪ формирование певческих навыков,▪ песенное творчество,▪ музыкально-ритмические движения,▪ танцевально-игровое творчество,▪ элементарное музицирование.▪

Процедура оценки предполагает трехуровневый подход:

- если тот или иной показатель сформирован у ребенка и соответственно наблюдается в его самостоятельной деятельности, уровень «высокий» - красный цвет;
- если тот или иной показатель находится в состоянии становления, проявляется неустойчиво, задания выполняет с помощью взрослого «средний» - синий цвет;
- если тот или иной показатель не проявляется в деятельности ребёнка (ни в совместной, ни в самостоятельной), уровень «низкий» - чёрный цвет.

III Организационный раздел.

Рабочая программа по музыке предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

3.1. Учебно-тематический план

группы	Количество занятий в неделю, длительность	Количество занятий в году
Подготовительная	2 *25 (50 мин.)	72

Максимальная образовательная нагрузка

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
Подготовительная	с 6 до7 лет	30

3.2. Расписание занятий группы №3

Понедельник	Среда
12. 10-12.40	10.30-11.00

Расписание занятий группы №10

Среда	Пятница
12. 10-12.40	10.20-10.50

Продолжительность учебной недели:

Пятидневная учебная неделя – согласно Уставу ДОУ

Летний оздоровительный период:

с 1 июня 2024 г. по 31 августа 2024 г. – образовательная деятельность с детьми осуществляется в формах согласно действующим санитарно-эпидемиологическим требованиям СанПиН 2.4.3648-20. Формы работы, проводимые в ДОУ в летний период: Игровая деятельность (сюжетно – ролевые игры, дидактические, подвижные и другие игры). Двигательная деятельность. Праздники, развлечения.

3.3. Реализуемые образовательные технологии

Технология – это совокупность приемов, применяемых в каком-либо деле, мастерстве искусстве (толковый словарь). Работа музыкального руководителя в дошкольном образовательном учреждении на современном этапе наполняется новым содержанием – растить человека, способного к самостоятельному творческому труду, личность активную, ищущую. Музыка – источник особой детской радости, и применение на музыкальных занятиях различных педагогических методов решает важнейшую задачу раннего музыкального воспитания детей – формирование ведущего компонента музыкальности – *развитие эмоциональной отзывчивости на музыку*.

С появлением авторских программ по музыкальному воспитанию – «Ладушки», И. Каплуновой, И. Новоскольцевой, «Элементарное музицирование» Т.Э.Тютюнниковой, «Музыкальные шедевры» О.П.Радыновой, «Ритмическая мозаика», А. И. Бурениной, - появилась возможность разнообразить, *варьировать* способы, средства познания детьми музыкального искусства (а через него и окружающей жизни, и самого себя), с помощью которого осуществляется и общее развитие.

В своей работе я активно применяю приемы методики:

✓ программы **О.П. Радыновой**. Она построена на основе концепции, обосновывающей важность накопления уже в раннем возрасте музыкально – интонационного опыта восприятия высокого искусства в разных видах

музыкальной деятельности, подобно овладению ребёнком речи. Автором впервые создана научно обоснованная и методически выстроенная система формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста, включающая принципы, содержание, методы и формы работы, учитывающая индивидуальные и психофизиологические особенности детей и в интеграции со всеми образовательными областями в детском саду. Основная цель программы развитие творческого слышания музыки детьми, которое предполагает побуждение детей к проявлениям различных форм творческой активности - музыкальной, музыкально – двигательной, художественной. Ведущий вид деятельности в программе музыкальное восприятие, объединяющее исполнительство, творчество, музыкально – образовательную деятельность на едином репертуаре (с привлечением дополнительного репертуара по пению).

✓ в программе «**Ритмическая мозаика**», **Т. И. Бурениной** раскрывается технология, в основе которой — музыкальное движение, направленное на целостное развитие личности детей от 3 до 9 лет. Система работы предполагает вариативные игровые формы организации педагогического процесса в дошкольных образовательных учреждениях и школе на основе сотрудничества ребенка и взрослого.

Данная программа являются музыкально-ритмическим психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленных также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

✓ **Парциальная программа «Ладушки» Новоскольцева И.А., Каплунова И.М**
Издательство «Композитор»г. Санкт- Петербург 2000

В сборнике изложены задачи программы, методические принципы, содержание репертуара по всем возрастным группам, параметры диагностирования.

Освещена тема «Праздники в детском саду» в контексте программы. Предлагаются анкеты для детей и родителей по теме «Праздники».

3.4. Методическое обеспечение образовательной деятельности.

№	Виды музыкальной деятельности	Литература	Методические пособия
1.	Пение, подпевание	<p>Судакова Е.А Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников.-СПб.:ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013.</p> <p>Картушина М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду.-М.6 Издательство «Скрипторий 2003», 2013.</p> <p>Каплунова И. М, Новоскольцева И. А. Программа «Ладушки» (Праздник каждый день. Старшая группа.) , Спб «Композитор», 2008</p> <p>Каплунова И. М, Новоскольцева И. А. Программа «Ладушки» (Праздник каждый день. Подготовительная группа.) , Спб «Композитор», 2009</p> <p>Кудряшов А. В. Песни для детей: настольная книга для музыкального руководителя/Ростов н/Д: Феникс, 2010.</p>	<p>Аудио диски: Судакова Е.А Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников. Озорные нотки. А. Кудряшов. Караоке для детей Ритмодекламации «Колокольчики», «Лягушки» Иллюстрации животных, птиц, насекомых. Фланелиграф с нотками, муз-дидактическая игра «Телеграмма», «Птички на проводах»</p>

2.	Музыкально-ритмические движения.	<p>Буренина А. И. Ритмическая мозаика. СПб, 1994.</p> <p>Буренина А. И. Коммуникативные танцы-игры для детей: Учеб. Пособие. –СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2004.</p> <p>Суворова Т. И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. Пособие. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2004.</p> <p>Суворова Т. И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. Пособие. – СПб.: «Музыкальная палитра» Вып 2, 2005.</p> <p>Суворова Т. И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. Пособие. – СПб.: «Музыкальная палитра» Вып 3, 2005.</p> <p>Суворова Т. И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. Пособие. – СПб.: «Музыкальная палитра» Вып 4, 2006.</p> <p>Суворова Т. И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. Пособие. – СПб.: «Музыкальная палитра» Вып 5, 2007.</p> <p>Суворова Т. И., Фоломеева Н. М. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. Пособие. – СПб.: «Музыкальная палитра» Вып 6, 2011.</p>	<p>Аудио диски: А. И. Буренина Ритмическая мозаика 1,2,3,4 Т. И. Суворова Танцевальная ритмика для детей 1,2,3,4,5,6</p>
3	Слушание	<p>Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.</p> <p>Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000</p> <p>Каплунова И. М, Новоскольцева И. А. Программа «Ладушки» (Праздник каждый день. Подготовительная группа.) , Спб «Композитор», 2009</p> <p>Каплунова И. М, Новоскольцева И. А. Программа «Ладушки» (Праздник каждый день. Старшая группа.) , Спб «Композитор», 2007</p> <p>Светличная Л. В. Новая сказка в музыке.: ТЦ Сфера, 2004.</p>	<p>Аудио диски по программе «Ладушки» Наглядные пособия: Иллюстрации к музыкальным произведениям, дидактические игры. П. И. Чайковский «Детский альбом» для фортепиано. Червоная М. Ф. Музыкальное королевство: Изд-во «Четыре четверти», 2002</p>

4.	Музицирование	<p>Тютюнникова Т. Э. Бим-бам-бом! Сто секретов музыки для детей. Вып. 1. Игры звуками: Учебно-методическое пособие. СПб.: ЛОИРО, 2003.</p> <p>Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.</p> <p>Рытов Д.А, «У нашего двора нет веселья конца!», сборник сценариев и музыкальных досугов, СПб.:Изд-во «Музыкальная политра», 2006</p>	<p>Аудио диски: Рытов Д.А, «У нашего двора нет веселья конца!»1,2 Музыкальное королевство: Изд-во «Четыре четверти», 2002 Иллюстрации с музыкальными инструментами, музыкальные инструменты.</p>
5.	Музыкальные игры, развлечения, досуги.	<p>Рытов Д.А, «У нашего двора нет веселья конца!», сборник сценариев и музыкальных досугов, СПб.:Изд-во «Музыкальная политра», 2006</p> <p>Насауленко С. Музыкальные игры «Колокольчик» №12, 1999.</p> <p>«С днём рождения, Санкт-Петербург», «Колокольчик» №29, 2003</p> <p>Родина М. И. «Маленькие истории маленького Гонзика»,Спб 2014</p>	<p>Картотека хороводных, пальчиковых, театральных, подвижных , дидактических игр.</p>

3.5. Создание развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале.

Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала спроектирована в соответствии с образовательной программой, реализуемой в ДОУ., где созданы условия для реализации образовательных областей: физическое развитие, художественно-эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие, а также речевое развитие.

Для развития **физических качеств** используются:

- спортивные гимнастические ленты на палочках и на кольцах
- гимнастические обручи, мячи
- разноцветные флажки на палочках
- султанчики разных цветов
- иллюстративный материал- карты перестроений, карты танцевальных движений.

Таким образом, использование данных материалов при совместной деятельности с детьми сохраняет и укрепляет физическое и психическое здоровье воспитанников, формируется представление о здоровом образе жизни.

Для познавательного развития:

- портреты композиторов
- плакаты «Музыкальные инструменты»
- картотека распевок
- картотека музыкальных игр
- материалы для экспериментирования
- интерактивные игры «Щелкунчик», «Музей музыкальных инструментов»

В музыкальном зале имеются детские музыкальные инструменты различных видов и тембров:

Для **художественно-эстетического развития** используются:

1. Художественные иллюстрации по слушанию музыки
2. Костюмы детские и взрослые
3. наборы плакатов и иллюстраций для оформления зала к праздникам и досугам

Для социально- коммуникативного развития:

- картотека коммуникативных танцев и игр
- картотека русских народных игр , хороводов и танцевальных движений
- атрибуты и костюмы для танцевальных движений
- атрибуты для девочек: платочки, шарфики, ленты, куклы, снежинки, цветы, ветки
- атрибуты для мальчиков: мечи, султанчики, рули,, флажки, трости, фонарики, кораблики, кисточки

Для речевого развития:

- картотека потешек и прибауток
- картотека фольклорных игр и хороводов
- картотека загадок

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой.. Он включает 3 зоны- рабочую, спокойную и активную

Рабочая зона музыкального зала включает в себя:

- фортепиано,
- музыкальный центр
- интерактивная доска

Музыкальный зал эстетически оформлен, приобретены красивые стульчики, которые не только создают уют в зале, но и поднимают настроение детям, что позволяет настроиться на нужный лад.

Активно используется интерактивная доска, которая позволяет более продуктивно использовать учебный материал. Для лучшего просмотра мультимедийных презентаций в зал приобретено затемнение.

Так же применяются музыкально-дидактические игры и пособия, которые способствуют всестороннему развитию детей, ускоряют музыкально-сенсорное развитие детей, повышают интерес к музыке, желание слушать её, играть на музыкальных инструментах, способствуют осознанному усвоению и закреплению знаний.

Использование аудиозаписей дает возможность детям самостоятельно импровизировать движения, составлять несложные композиции плясок, хороводов, игр. Красочность звучания оркестрового исполнения знакомых произведений эмоционально воздействуют на ребят.

В работе используется наглядный материал:

- Иллюстрации программных песен
- Портреты композиторов
- Иллюстрации музыкальных инструментов
- Иллюстрации к образным танцам.

Организация пополнения предметно-пространственной среды и методическое обеспечение образовательного процесса

Подготовка зала к началу учебного года	-санитарное состояние -распределение по зонам музыкальных инструментов и пособий	сентябрь
Изготовление музыкальных игр и пособий	-подбор иллюстраций по осенней тематике -материал для освоения различных танцевальных движений -изготовление подставки для музыкальных колокольчиков - изготовление атрибутов и костюмов к осеннему празднику	октябрь
Пополнение картотек музыкальных игр	-хороводных игр - игр с пением	ноябрь
Пополнение материалов и пособий для знакомства детей с творчеством композиторов	-материал для организации детского оркестра - пополнение фонотеки -изготовление атрибутов к новомуднему празднику	декабрь
Обновление стенда для родителей	«Как отмечают Новый год в разных странах»	январь
Систематизация имеющихся материалов	- дидактических игр - методических пособий	февраль
Обновление оформления к празднику 8 марта	- приобретение атрибутов к празднику - приобретение костюма Весны - элементов костюмов - приобрести ложки	март
Систематизация имеющихся	Составление алгоритма оснащения	апрель

материалов	зон самостоятельной музыкальной деятельности для разных возрастных групп	
Подбор материалов для работы в летний период	- изготовление атрибутов к выпускному празднику - изготовление выносного материала	май

Литература

1. Инновационная программа дошкольного образования "От рождения до школы" издание 6, дополнительное под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. с. Комаровой, Э. М. Дорффеевой, Москва 2020.
- 2.
3. Буренина А. И. Коммуникативные танцы-игры для детей: Учеб. Пособие. –СПб. Издательство «Музыкальная палитра», 2004.
4. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. СПб, 1994.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
6. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
7. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
8. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
9. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
10. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
11. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
12. Каплунова И. М, Новоскольцева И. А. Программа «Ладушки» (Праздник каждый день. Подготовительная группа.) , Спб «Композитор», 2009
13. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
14. Кудряшов А. В. Песни для детей: настольная книга для музыкального руководителя /Ростов н/Д:Феникс, 2010
- Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989.
14. Тютюнникова Т. Э. Бим-бам-бом! Сто секретов музыки для детей. Вып. 1. Игры звуками: Учебно-методическое пособие. СПб.: ЛОИРО, 2003.
15. Сауко Т.Н, Буренина А. И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет.- СПб., 2001.
16. Суворова Т. И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. Пособие. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2004.
17. Суворова Т. И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. Пособие. – СПб.: «Музыкальная палитра» Вып 2, 2005.
18. Суворова Т. И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. Пособие. – СПб.: «Музыкальная палитра» Вып 3, 2005.
19. Суворова Т. И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. Пособие. – СПб.: «Музыкальная палитра» Вып 4, 2006.
20. Суворова Т. И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. Пособие. – СПб.: «Музыкальная палитра» Вып 5, 2007.
21. Суворова Т. И., Фоломеева Н. М. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. Пособие. – СПб.: «Музыкальная палитра» Вып 6, 2011.
22. Равчеев. И. П. Настольная книга музыкального руководителя. – Волгоград: Учитель, 2014.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 376304230083447847618637456882370283188412430327

Владелец Аргеландер Ирина Геннадьевна

Действителен с 16.04.2024 по 16.04.2025